

La Lettre du Musée de l'imprimerie

Avril 2007



21 avril 29 juillet 2007

L'imprimerie, miroir de son temps



L'ESPRIT
D'UN SIÈCLE

Exposition ¶ Pleins feux sur les imprimeurs du XIX^e siècle à l'occasion de la manifestation *L'esprit d'un siècle, Lyon 1800-1914*. Barbes de prophètes ou moustaches en crocs, patrons inspirés ou industriels « battants », ils ont transformé le vieux métier, si proche de l'ère Gutenberg, en une activité moderne et conquérante. Le XIX^e siècle est celui des innovations technologiques, dictées par des besoins effrénés d'imprimés de toutes sortes : publicitaires, commerciaux, administratifs. C'est aussi le moment où la profession s'organise, avec, à Lyon, les premiers syndicats, les premières coopératives ouvrières, la première école de formation professionnelle. L'exposition évoquera tous ces aspects avec quelques grandes figures de la chaîne graphique : Ballanche, imprimeur de Chateaubriand, dont la lignée traversera les siècles avec l'imprimerie Rey, encore implantée dans la région lyonnaise ; Perrin, créateur du caractère Augustal ; Vitte, imprimeur de livres religieux, exportés jusqu'en Nouvelle Zélande et au Brésil ; Arnaud, fleuron de l'imprimerie fiduciaire, également présent à l'international ; Gougenheim, dont les étiquettes en lithographie flamboieront dans le monde entier ; Sézanne, une belle réussite dans le domaine lithographique, qui perdurera jusqu'à ces dernières années... Non loin de l'atelier du Musée, à l'ambiance très XIX^e siècle, l'exposition plongera le visiteur dans un univers qui fleure bon l'encre et le papier, où l'œil est accroché par d'exubérantes typographies, de généreuses couleurs, bref, toutes sensations que la normalisation des procédés de production a singulièrement affadiés.

L'imprimerie, miroir de son temps

Du 21 avril au 29 juillet 2007, du mercredi au dimanche inclus. Tarif d'entrée de l'exposition : 4 €, ouvrant également aux collections permanentes du Musée.

Un catalogue de la manifestation L'esprit d'un siècle accompagne l'exposition.

Commissaire de l'exposition

Dominique Varry, professeur d'histoire du livre à l'Enssib, avec la collaboration de François Robert, chercheur au Larhra et de Laurent Gonon, maître-imprimeur.

Conférence

L'imprimerie à Lyon au XIX^e siècle, une histoire à écrire, par Dominique Varry, 3 mai à 18 h 15, aux Archives municipales, 18 rue Dugas Montbel Lyon 2^e (entrée libre).

Visites guidées et démonstrations tous publics, visites et ateliers scolaires

Informations et inscriptions au 04 78 37 65 98, du mercredi au dimanche inclus.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'imprimerie

¶ Si l'on trouve d'abondantes publications sur l'histoire du livre et de l'édition, il n'existait aucun ouvrage consacré à l'évolution des techniques d'imprimerie depuis Gutenberg et jusqu'au XX^e siècle. Lacune désormais comblée grâce à l'étonnant petit livre de Michael Twyman, L'imprimerie, histoire et techniques, édité par ENS Éditions, l'Institut d'histoire du livre et l'Association des Amis du Musée de l'imprimerie, avec le mécénat de Fot imprimeurs, le fabricant de papier Sappi et la société Adéquat. L'ouvrage est une traduction du British Library guide to printing que l'auteur a adapté au contexte français, en s'appuyant notamment sur les collections du Musée de l'imprimerie. ¶ En 118 pages abondamment illustrées, M. Twyman, professeur émérite au Département de typographie et de communication graphique de l'Université de Reading (Royaume-Uni), fidèle partenaire du Musée, retrace la chronologie des techniques graphiques et décrit leur évolution avec brio et clarté, faisant d'un sujet habituellement peu accessible une histoire passionnante, qui se lit comme l'aventure du texte et de l'image. En vente sur place ou par correspondance à la librairie du Musée ou chez votre libraire, au prix de 20 €.

Les collections voyagent

Le Musée a participé par des prêts à plusieurs grandes expositions françaises.

Du 10 nov. 2006 au 10 mars 2007 : la presse typographique dite de Gutenberg a rejoint Temple Neuf à Metz pour « Huguenots, de la Moselle à Berlin, les chemins de l'exil ».

Du 13 nov. au 15 déc. 2006, le fonds consacré à l'architecte Fernand Pouillon, a enrichi l'exposition marquant les cinquante ans de la Bibliothèque universitaire de droit et d'économie de l'université Paul Cézanne (Aix-Marseille III), dont F. Pouillon fut l'architecte.

La donation de ce fonds au Musée, par Catherine Sayen, sera prochainement présentée à l'aval de la commission scientifique de la Direction des musées de France et de la Drac.

Du 2 nov. au 30 déc. 2006, la Médiathèque de l'Agglomération troyenne a reçu la presse de cabinet du XVIII^e siècle pour « Je suis né auteur pour ainsi dire », exposition consacrée à Nicolas-Edme Restif de la Bretonne.

Du 9 au 27 octobre, lors de l'hommage rendu à Louis Moyroud, co-inventeur de la photocomposition avec René Higonnet, la commune de Moirans a emprunté la Lumitype-Photon du Musée ainsi que plusieurs incunables de la photocomposition.

À l'occasion de cette vibrante célébration de l'enfant du pays, Alan Marshall, directeur du Musée, historien de la photocomposition et interlocuteur de longue date de Louis Moyroud, a pu converser par visioconférence avec l'inventeur, âgé de 92 ans, qui se trouvait en Floride où il réside.

Rappelons qu'Alan Marshall a publié récemment un ouvrage consacré à la photocomposition et à ses inventeurs, « Du plomb à la lumière » (Maison des sciences de l'homme, 2005).

Ils nous ont quittés

¶ **Ladislas Mandel**, le 20 octobre 2006. Créateur d'alphabets pour Deberny et Peignot et Photon Inc., auteur de deux ouvrages remarquables sur l'histoire de l'écriture et de la typographie, il était aussi un ami et un fidèle conseiller du Musée, auquel il avait également donné un riche fonds documentaire.

¶ **Henri-Jean Martin**, le 13 janvier 2007. Il était regardé comme le fondateur de la « nouvelle histoire » du livre. Son rôle à Lyon est immense : conservateur en chef à la bibliothèque municipale de Lyon de 1958 à 1970, il contribuera, avec Maurice Audin, à la création du Musée de l'imprimerie (1964), auquel il a porté un regard attentif tout au long de sa carrière à l'École des chartes et à L'École pratique des hautes études.



France-Culture sur la trace des imprimeurs lyonnais

¶ En janvier dernier, France-Culture conviait Dominique Varry, professeur d'histoire du livre à l'Enssib, Yves-Joëlle Montrozier, responsable du fonds ancien à la Bibliothèque de la Part-Dieu et Alan Marshall, directeur du Musée pour une promenade à travers les rues de Lyon, sur les traces des grands imprimeurs lyonnais du XV^e au XIX^e siècle et de leurs officines. De Saint Nizier à la rue Mercière, ils ont revisité toute l'histoire des industries graphiques lyonnaises, évoquant pour les auditeurs les principales figures de notre cité, autrefois l'une des capitales européennes du livre.

Travaux: où en est-on ?

¶ Après la réfection de la toiture, le troisième étage (futurs réserves), a gagné une charpente rénovée et une isolation thermique accrue ; la peinture des murs est en cours. La création de la future salle de l'image repose sur le percement d'un mur au deuxième étage, qui devrait permettre de gagner quelque quarante mètres

carrés pour évoquer l'illustration par les procédés photomécaniques et électroniques.

¶ L'aménagement des anciens bureaux, en cours, permettra d'étendre de façon significative la surface des salles d'expositions temporaires et des locaux dédiés aux jeunes participants des ateliers, scolaires ou individuels.

URDLA: ça roule !

¶ Le Musée a inauguré un partenariat très prometteur avec l'URDLA, Centre international estampes & livres (Villeurbanne, président : Max Schoendorff). Vincent Brunet, graveur taille-doucier, réalisera des impressions sur la presse Stanhope (début du XIX^e siècle), dans le cadre des visites du dimanche nouvelle formule (visites guidées accompagnées de démonstrations).

Machines: deux nouvelles recrues

¶ Alan May, professeur de typographie à l'université de Reading (Royaume-Uni), a installé au Musée, en décembre dernier, la presse typographique qu'il a construite de ses mains, fac-similé d'une presse du XVIII^e siècle conservée à la Smithsonian Institution à Washington. En parfait état de marche, elle est actionnée lors des visites commentées. Au deuxième étage, une presse Stanhope de marque Gaveaux a repris du service grâce à Erik Desmyter, collectionneur de Stanhope et consultant pour les musées belges.

¶ Après une révision exhaustive du mécanisme et la fabrication d'une nouvelle frisquette, la Gaveaux a retrouvé une nouvelle jeunesse et sera particulièrement à l'honneur les dimanches 6 mai, 3 juin, 1^{er} juillet, 8 juillet de 14 h 30 à 17 h 30, lors des démonstrations proposées par Vincent Brunet (URDLA).

La bibliothèque Ponot s'organise

¶ Le Musée a reçu en don la bibliothèque de René Ponot, docteur en sémiologie de la typographie, décédé en 2004. L'inventaire de cette bibliothèque technique a été réalisé sur 2005 et 2006 ; hébergée par la Bibliothèque de la Part-Dieu, elle s'apprête à regagner le Musée dans de nouveaux espaces de réserves. Le Musée a en projet l'informatisation des fiches manuelles, elles seraient alors exploitables par les chercheurs, mais le coût s'avère assez élevé : à bon entendre mécène...



Le service des publics étudie toute demande et conçoit les ateliers « sur mesure », pour les scolaires ou les groupes. Les enseignants sont invités à la découverte de l'exposition « L'imprimerie, miroir de son temps », ainsi que des activités qui l'accompagnent le mercredi 25 avril à 14 heures, au Musée de l'imprimerie. Inscription préalable au 04 78 37 65 98.

Une rencontre « Projets personnalisés » est également prévue le 9 mai prochain à 14 heures. Inscription préalable au 04 78 37 65 98. Inscription aux ateliers et visites pour les enseignants sur resa-mil@mairie-lyon.fr. Pour le public hors scolaires : 04 78 37 65 98 du mercredi au dimanche inclus.

Du côté du service des publics

L'année 2006 aura été marquée par de nombreux projets de classe. Le collège Saint Louis de Tournon a ainsi travaillé sur le thème des écritures et de la lettre. L'école Sup de Pub (Lyon) a réalisé un nuancier Pantone original, mêlant couleurs et ornements typographiques. Les visiteurs retrouveront bientôt, dans des vitrines du Musée spécialement dédiées aux chefs-d'œuvre en herbe, des impressions réalisées par les classes : Promenades poétiques à Lyon (CM2 école du Sacré-Cœur) ; La trouée verte et Poésies en liberté (6^e du collège Desborde) ; La vérité sur le Petit Chaperon rouge ; Partir et La presse à travers l'histoire, de Gutenberg au blog (deux classes de CM externat Sainte Marie et 4^e externat Sainte Marie) ; Le courageux robot (CM école Notre-Dame des Charmilles), un ouvrage qui mêle gravure et typographie. Pour la troisième année, les ateliers gravure typo pour adultes ont permis la réalisation de remarquables livres d'artistes, bientôt exposés eux-aussi. Le talent et la motivation de Fernande Nicaise, responsable de l'atelier typographique, sont pour beaucoup dans cette réussite. Nouveau concept pour les visites en famille du dimanche : elles accueillent les visiteurs pour une découverte des collections désormais accompagnée d'une démonstration de tirage sur presse ancienne. La première séance a déjà rencontré un vif succès. Poppy Arnold, illustratrice et professeur de communication graphique, qui encadre les ateliers pour les scolaires et les adultes, vient d'être sélectionnée par la ville de Wesserling (près de Mulhouse) pour installer une sculpture de 2,50 mètres de haut dans le parc municipal, dans le cadre d'un projet sur le cycle de l'eau.

La Lettre du Musée a été réalisée sur papier Fredrigoni Freelif Vellum 100 g, qui utilise des matières premières fibreuses hautement sélectionnées, caractérisées par une valeur écologique élevée, certifié FSC Mixed Sources et Ecolabel. Les caractères utilisés sont :
— LeCorbusier
— Joanna

Le Musée a accueilli...

En janvier dernier : **Vanessa Selbach** (enssib) et **Max Engammare** (docteur en théologie et directeur des éditions Droz à Genève), pour un séminaire sur le statut de l'image biblique dans les livres imprimés au XVI^e et XVII^e siècle, destiné aux étudiants en Master 2 culture de l'écrit et de l'image (Ensib/Lyon 2).
Saadou Traoré, de l'Institut Ahmed Baba de Tombouctou, pour un stage d'observation fin décembre 2006 dans le cadre d'accords de coopération entre Rhône Alpes et le Mali.
Tatiana Ligoun, directrice adjointe de la Bibliothèque de Saint-Petersbourg, pour une visite de nos collections en octobre dernier, pilotée par Anne Maître, de l'ENS, elle-même ancienne collaboratrice du Musée.
Les invités des Rencontres Condat, le 6 octobre dernier. Le papetier avait organisé pour les professionnels de la chaîne graphique un débat sur le thème des certifications forestières. De nombreux imprimeurs avaient répondu à l'appel, dont Jacques Chirat, président national de la Fédération de l'Imprimerie et de la Communication Graphique.
Les invités de Roberto Mancini, directeur des ventes de Fedrigoni France, réunis pour débattre des meilleures pratiques et techniques pour concilier édition et développement durable, le 22 mars dernier. Aux côtés de R. Mancini sont intervenus Thierry Lecointe, chef des ventes de Verpa, Bérandère Galland, responsable des éditions de Rhodia, Benoît Moreau, de la Fédération de l'imprimerie et de la communication graphique.



Nos acquisitions

Musée de France depuis juillet 2005, le Musée de l'imprimerie a soumis pour 2006, à la commission d'acquisition de la Drac et de la Direction des Musées de France, plusieurs projets d'achats, qui ont tous reçu un avis favorable. Parmi les acquisitions les plus remarquables :

J. Midolle, *Écritures anciennes d'après les manuscrits & les meilleurs ouvrages, Strasbourg, Simon Fils, 1864-5*, monument de la chromolithographie, avec deux volumes abondamment illustrés en chromolithographie, près de quatre-vingt planches en couleur.
Jean-Baptiste Alais de Beaulieu, *L'art d'écrire*, Paris, Jean Mariette, 1720. Livre d'écriture d'un des plus grands calligraphes français, illustré de nombreuses planches en taille-douce, qui vient compléter un cuivre gravé du même ouvrage, déjà au Musée.
Un ensemble de catalogues de caractères et documents relatifs à la typographie, parmi lesquels des catalogues de machines à imprimer et outillage typographique (Berthier et Durey, 1905 ; Boidieu et fils, 1878).
Premières épreuves de la seconde édition des Médailles de Louis XIV, recueil d'épreuves qui se présente comme un livre truffé, document

de travail très rare contenant des renseignements très intéressants sur l'évolution de la première vers la seconde édition de document clé de la typographie française composé en Romain du Roi.
Mougin-Rusand, *Spécimen des caractères, Lyon, 1843* ; ce document sera présenté pour l'exposition « L'imprimerie, miroir de son temps », il existe très peu de spécimens de cet imprimeur lyonnais.
Ollière et Cie, *Claude Garamont, graveur et fondeur, 1914*. Document très rare, première étude sur Garamont, réédité dans les années soixante. Cet exemplaire est d'un intérêt tout particulier puisqu'il a appartenu à Stanley Morison qui l'a dédié à Marius Audin.
Peignot et fils, *Publications mensuelles, 1903-1904*, très beau recueil de cartes de visites, publicités, avis de passage, intéressante gamme de documents « maison », en provenance de la bibliothèque de la fonderie.

Hors les murs

Le Musée à la Foire internationale du livre ancien

Du 18 au 21 mai dernier, la 18^e Foire internationale du Livre Ancien réunissait une centaine de grands libraires internationaux représentant treize pays. Le Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, organisateur, avait choisi le Musée de l'imprimerie pour invité d'honneur. Les quelque trois mille visiteurs ont ainsi pu découvrir un florilège des collections du Musée, rassemblé autour des pièces phares, du Placard contre la Messe au disque de la Lumitype Photon, documents qui n'ont pas manqué de susciter l'intérêt des connaisseurs, tels Benoît Yvert, directeur du Livre et de la lecture ou de nombreux professionnels des bibliothèques. Alan Marshall, directeur du Musée, a participé à une table ronde sur le thème « Mémoire de la lettre », aux côtés de Roland Recht, professeur au Collège de France et Jean-Marc Châtelain, conservateur à la BnF.

Événements et collaborations scientifiques

Alan Marshall, Sylvie Biron, en charge des publics scolaires, Fernande Nicaise, responsable de l'atelier typographique, sont intervenus sur le thème du patrimoine graphique français et des activités typographiques éducatives au colloque de Saran, organisé le 1^{er} juillet 2006 par l'association Format Typographique (président : Frédéric Tachot).
Du 7 au 13 octobre dernier, Alan Marshall et Dominique Varry (Ensib), ont répondu à l'invitation de Yannick Portebois (Centre d'études du XIX^e siècle français) et du Consulat de France à Ontario. Ils ont participé à plusieurs rencontres à Toronto et à l'université de Sherbrooke. Au colloque de l'Association québécoise de l'étude de l'imprimé (Montréal) Alan Marshall est intervenu sur la reconstitution de la chaîne graphique au XX^e siècle et ses conséquences pour l'histoire du livre.
Le Musée a proposé plusieurs ateliers inter-génération pendant la Semaine bleue, organisée en octobre dernier sur le thème de l'offre culturelle de la Ville pour les personnes âgées.
Le service des publics du Musée a répondu à toutes les questions des enseignants lors du Forum IUFM, en octobre 2006.
Marie Gorrindo, peintre calligraphe et Mohammed Rafed, calligraphe, ont participé au Salon du Livre de Champagne au Mont d'or en novembre 2006.
L'exposition Dépliage/Dépliage, a été inaugurée à Chambéry le 11 décembre 2006. Consacrée à l'œuvre graphique de Ruedi Baur, elle reprenait la rétrospective présentée au Musée de l'imprimerie du 3 mars au 17 septembre 2006, qui avait accueilli de nombreux visiteurs en provenance du monde du design et des industries graphiques.
Après avoir assisté au colloque The books of Venice, le 8 mars dernier, Alan Marshall a répondu à l'invitation de la Tipoteca Italiana de Cornuda, près de Venise ; ce musée privé valorise de manière exemplaire de belles collections de machines et de caractères. Ce voyage s'inscrivait dans la réflexion autour du Projet Scientifique et Culturel du Musée de l'imprimerie.

**LE MOT
DU PRÉSIDENT**

Armand Grandi

¶ En ce début d'année, j'ai le plaisir de vous retrouver dans ce nouvel Interligne, notre moyen de communication attaché à la Lettre du Musée. ¶ Je vous remercie de votre fidélité que nous désirons honorer en défendant et en aidant le Musée à se développer et en rassemblant autour de lui tous ceux qui s'intéressent à la communication graphique. ¶ Je veux remercier aussi les membres actifs du bureau des Amis pour leurs efforts dans la réussite des animations, des visites, des voyages, de la fête du 35^e anniversaire, et des conférences placées principalement, cette année, sous le signe du graphisme. ¶ Je remercie les Amis qui apportent bénévolement leurs compétences à la maintenance mécanique et aux tirages d'imprimés dans les moments de forte charge de l'atelier typographique du Musée. ¶ Je suis heureux de pouvoir annoncer que l'aide financière apportée au Musée par les Amis a atteint en 2006 un niveau très significatif. Que soient remerciés les industriels de la chaîne graphique et les confrères imprimeurs qui nous soutiennent activement et généreusement, ainsi que nos fidèles adhérents. ¶ Le Musée est en cours de rénovation, comme vous l'avez constaté lors de la visite qui a précédé notre Assemblée Générale du 26 mars. Nous co-éditons, avec l'Institut d'histoire du livre et ENS éditions, l'ouvrage de Michael Twyman, *L'Imprimerie. Histoire et techniques*, qui s'appuie très largement par son iconographie sur les collections du Musée. Nous comptons sur vous pour la promotion de cet ouvrage destiné au grand public.

Les grands moments de 2006

Octobre

Conférences

¶ **Michel Wlassikoff**, enseignant en histoire du graphisme, est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le graphisme. Devant un public passionné d'étudiants et d'Amis, il nous a présenté son dernier livre *Histoire du graphisme en France* (2006).

Novembre

¶ **Jean Larcher**, lettré, typographe, calligraphe, nous a conté l'histoire d'une vie au service de l'alphabet latin. Amis, graphistes, étudiants et calligraphes ont pu apprécier son art si singulier.

Décembre

¶ **Diego Zaccaria**, délégué général du Centre du graphisme d'Échirolles et organisateur depuis sa création en 1990 du *Mois du graphisme* nous a démontré à l'aide de très nombreux exemples combien le graphisme imposait un regard critique sur la profusion d'images qui nous entoure.

Voyages

Exposition Jean-Claude Lamborot

Le musée Marcel Sahut de Volvic rendait hommage à J.C.Lamborot (1921-2004), graveur lapidaire qui avait reçu en 1982 à l'Imprimerie Nationale, des mains du ministre de la Culture, le prix Maximilien Vox décerné par les Compagnons de Lure. C'est avec grand intérêt et émotion que nous avons découvert, début novembre, une partie de ses travaux réunis par ses amis et ses enfants. Au retour nous nous sommes arrêtés à Marsat pour voir l'église du XII^e siècle, la Vierge noire et la Roue de Cire (fil de cire très fin de 3 km, la distance reliant Marsat à Riom, offert chaque année à la Vierge), puis Mozac – site clunisien célèbre par les chapiteaux romans et le trésor de son église – et enfin Riom.

Conservatoire des Meilleurs Ouvriers de France

À l'invitation du président du Conservatoire des Meilleurs Ouvriers de France de Saint-Étienne, Jean Baudoin, les membres du bureau ont visité le 9 novembre dernier l'exposition permanente de cinquante chefs-d'œuvre utilisant toutes les techniques du bois, du métal, de la céramique, du cuir, du tissage, du graphisme et les ateliers qui reçoivent des stagiaires de tous âges et tous horizons et, parmi eux, quelques Compagnons du Tour de France désireux d'obtenir le titre de Meilleur Ouvrier. La journée s'est terminée par la visite du Musée d'Art et d'Industrie qui présente de façon vivante et interactive de très belles collections d'armes, de passementerie et de cycles, les trois fleurons stéphanois.



Le Moulin de la Tourne, près de Chambéry et Échirolles

Très aimablement guidé par M. Gaillard, président de l'association «les Compagnons du Livre», nous avons assisté à la fabrication du papier de chiffon, dans un cadre exceptionnel. À Échirolles la visite de l'exposition «Neuf femmes graphistes» nous fit faire un tour du monde. L'un de nos meilleurs souvenirs sera sans doute l'exposition de Justin Grégoire - un sourire entre les doigts. Instituteur, mais aussi peintre et graveur, il utilisa beaucoup le papier découpé dans une recherche ludique de communication.

Biennale des Amis

En 2006 les Amis avaient trente-cinq ans, cela méritait bien d'être fêté ! C'est au Fort de Vaise, aimablement prêté par son propriétaire Jean-Jacques Renaud, que nous nous sommes retrouvés autour d'un buffet copieux, puis de la chorale des Bayards. Grâce soit rendue à la douzaine d'Amis qui ont organisé cette journée et assuré son bon déroulement. À l'occasion de ce 35^e anniversaire, nous rendons hommage aux présidents des Amis qui ont collaboré au développement du Musée : Jacques Gougenheim, Georges Daru, René Decourt, Régis Neyret, René Dejean, Bernard Charvet. Rendez-vous en 2008 ! Vos avis, vos souhaits nous seraient précieux dès maintenant.

Parmi nos partenaires industriels qui soutiennent



nous remercions tout particulièrement cette année les sociétés Chirat, Daclin, Fot, Heidelberg, Saga, Sappi, Sun Chemical, groupe Fedrigoni.

Remerciements

Merci aux élèves de Madame Thérion et Monsieur Tranchant, SEPR, qui ont imprimé ce numéro de la Lettre et au groupe Fedrigoni, qui a offert le papier.

@ Fedrigoni Group



Un aperçu de 2007

Une journée à Genève et Lausanne

Le jeudi 24 mai 2007 pour y découvrir la fondation Bodmer réputée l'une des plus belles bibliothèques privées avec une collection de plus de 150 000 pièces, puis visite de l'exposition «*la Belgique dévoilée, de l'impressionnisme à l'expressionnisme*» à la fondation de l'Hermitage.

Amis et bénévoles

Plusieurs personnes ont répondu à l'annonce passée dans la revue Caractère et nous avons maintenant un grand espoir de voir d'autres techniciens de l'imprimerie nous rejoindre en 2007. Pour 2006 remercions Charles Miège, pour les démonstrations de Linotype et Jean-Louis Jocteur pour la composition et les tirages. Un merci tout particulier à Nicolas Berger, ingénieur de Heidelberg, qui vient assurer l'entretien et la remise en état des machines en exposition, alors, vive les bénévoles !

Les actions en faveur du Musée

Concours des scolaires

Le 29 juin le jury composé de Martiane Ayme, graveur, Jean-Marie Brême, graphiste et Jean-Marie Lemaire, graphiste et professeur aux Beaux-Arts, examinait les livres réalisés par les cinq classes. Les délibérations furent longues et animées avant que ne soit choisi *La vérité sur l'affaire du Petit Chaperon rouge* de la classe de CM1-CM2 de l'Externat Sainte-Marie, Lyon 5e et La presse à travers l'histoire de Gutenberg au blog, 4^e de l'Externat Sainte-Marie.

Participation à la *Nuit des Musées* en mars et à la «*Semaine Bleue*» à l'Hôtel de Ville le 16 octobre. Livre sur l'imprimerie : *L'imprimerie. Histoire et techniques*, proposé en souscription, est une co-édition ENS/IHL/Amis. L'Association a financé la maquette, l'impression est offerte par FOT, le papier par SAPPi et le brochage par Adequat. *Carte de Vœux* : d'après une maquette de Claude Carchon, l'impression est offerte par FMG Graphique et le papier par Fabriano (en partenariat avec Bureau Daclin). Rainage : Sylvain Chrétien.

La Lettre du Musée
N° 12, avril 2007,
est éditée par
le Musée de l'imprimerie
13, rue de la Poulallerie,
69002 Lyon
mil@mairie-lyon.fr
www.imprimerie.lyon.fr

Directeur
de la publication :
Alan Marshall

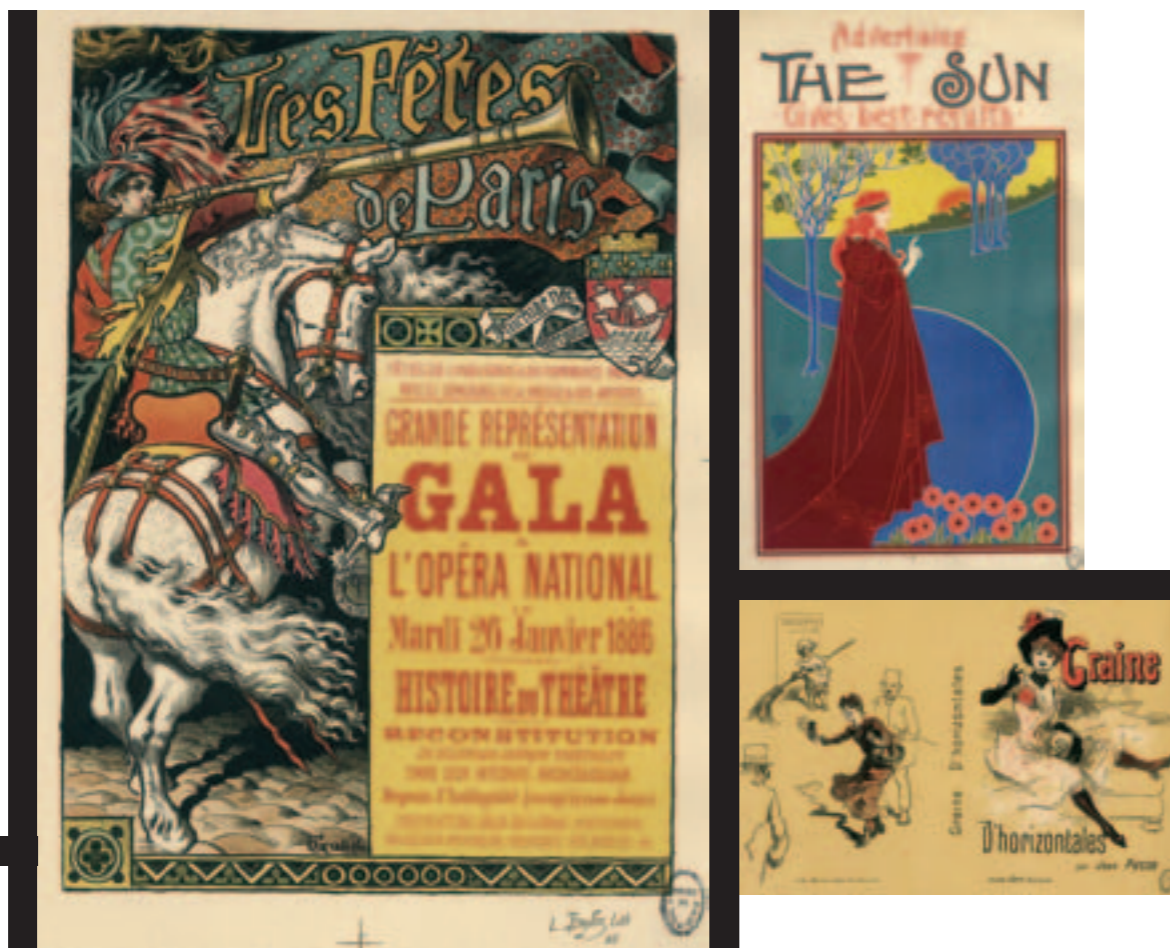
Rédaction :
Bernadette Moglia

Après Alain Paccoud,
Catherine Combier,
Nathalie Gremeaux,
Olivier Umecker,
le Musée de l'imprimerie
a confié à Trafik
la maquette de ce numéro
de La Lettre du Musée.

Crédits photographiques :
Musée de l'imprimerie,
Armand Grandi



Prochainement



Couleurs

Les prouesses de la chromolithographie

L'exposition verra
la publication
d'un ouvrage illustré
(éd. Panama musées),
reprenant l'étude
de Michael Twyman
sur les rapports
entre Engelmann
et Hullmandel,
premiers français
et britannique
respectivement pères
de la chromolitho-
graphie.

Du 16 novembre 2007 au 17 février 2008

Le Musée célébrera la couleur avec une exposition consacrée à la chromolithographie. L'exposition dévoilera les mystères et illustrera les splendeurs d'un des procédés d'impression en couleurs les plus répandus au XIX^e siècle, avant l'invention des procédés photomécaniques modernes. Elle retracera le développement de la chromolithographie depuis les premiers essais (1820-1830) jusqu'à l'âge d'or (fin XIX^e siècle, début du XX^e siècle). Le commissaire de l'exposition sera Michael Twyman, professeur émérite au Département de communication graphique de l'université de Reading, R.U. L'exposition s'organisera en deux volets : une partie scientifique, qui apportera une contribution inédite de Michael Twyman aux origines de la chromolithographie en France et une présentation particulièrement dédiée à la couleur dans tous ses aspects et toutes ses applications. Des documents rares seront donc présentés, incunables de Engelmann et Hullmandel, les « pères » de la chromolithographie, ainsi que les travaux d'autres imprimeurs de prestige comme les britanniques T. S. Boys, J.-G. Wilkinson, les français Simon fils (imprimeur de Midolle), Lemercier (qui réalisa de somptueux ouvrages pour, entre autres, Léon Curmer). Le deuxième volet de l'exposition, une célébration de la multiplicité et de l'extrême vivacité des applications de la chromolithographie présentera un florilège des productions les plus variées : livres d'enfants, journaux illustrés, cartonnages romantiques, cartes et atlas, reproductions d'art, images pieuses, cartes de vœux, affiches, publicités, emballages, catalogues, vitrophanie... achèveront de monter le décor de cette technique haute en couleurs. Une section, plus pédagogique, rassemblera plusieurs documents rares et spectaculaires comme les épreuves progressives d'une affiche lithographique grand format.

L'exposition verra la publication d'un ouvrage illustré (éditions Panama musées), reprenant l'étude de Michael Twyman sur les rapports entre Engelmann et Hullmandel, premiers français et britannique respectivement pères de la chromolithographie.