

musée

de l'imprimerie

et de la communication

graphique

LA  
LETTRE  
N°

25

01

20 20

Musée de l'imprimerie et de la Communication graphique

La lettre du musée n° 25 - 01.2020  
Musée de l'imprimerie et de la Communication graphique

## VinylesMania, avis de tempêtes sous les microsillons

Savez-vous pourquoi Thomas Edison inventa le phonographe en 1877? Pour enregistrer la voix des morts. Votre bon vieux vinyle d'Iron Maiden, petit-fils d'une expérience de spiritisme? Là n'est pas la seule révélation que vous réserve notre exposition *VinylesMania*, qui n'est en rien la x<sup>e</sup> présentation de pochettes de disques.

Car de galettes noires en surprises sonores, nous allons vous secouer le tourne-disque en neuf plages:

- Avec Fabriquer le vinyle, vous pouvez entrer dans l'une des dernières usines au monde avec le photographe écossais Alastair Philip Wiper. Des images à couper le souffle où l'on grave, presse, électrolyse la matière vivante et colorée des vinyles.

- Studio magma est un collectif lyonnais qui s'interroge sur le sens de «graver» et fabrique des vinyles avec autre chose que du son: des photos par exemple, et des matières aussi improbables que le papier, le verre, la céramique, la résine. Pendant l'exposition, nous créerons notre vinyle et vous aussi!

- Dévoilement de vinyles fantastiques, légendaires, apparus et disparus, issus de grandes collections: celle du Lyonnais Christian Biral, du Nancéen Fabien Vandamme, de la Bibliothèque municipale de Lyon qui possède la plus importante collection au monde de vinyles de bruitages.

- Revivez la *Disco Demolition Night* de juillet 1979, la nuit de folie où 60 000 vinyles de disco furent sacrifiés sur l'autel du rock avant de ressurgir dans l'underground, transmués en Electro.

- Nostalgie et design graphique avec le logo *La Voix de son maître*, le chien Nipper et son museau dans le gigantesque cornet. On évoquera d'autre logos avec des animaux, de Jaguar à WWF.

- Et les premières pochettes de disque, ça vous dit? Eh bien oui, nous les avons, sous la signature d'Alex Steinweiss, directeur artistique de Columbia Records qui, un beau jour de 1939, fit le forcing pour que la firme abandonne l'éternel papier bleu troué des microsillons. En cinq ans, Steinweiss va créer 250 pochettes, avec la descendance que l'on connaît. À propos, que représente l'une première pochette dessinée par une femme, Paula Scher, en 1978? Réponse en avril 2020, dans *VinylesMania*...

- 2020, c'est l'Année de la BD (ministère de la Culture et de la Communication).

Une bonne raison pour que Lyon BD demande à des illustrateurs de dessiner la pochette de leur rêve.

- C'est aussi la Saison Africa 2020 de l'Institut français, elle nous donne le plaisir de vous montrer le reportage de Rachel Clara Reed, naviguant dans les ruelles du marché Kenyatta à Nairobi. Depuis 1989, Jimmy Rugami y tient son magasin de vinyles, près d'une boucherie; on achète des disques, entre chèvres et poulets, en dégustant de la viande rôtie.

- Enfin, nous parlerons du pays où le vinyle n'existe pas, la Corée du Sud. D'ailleurs le mot est presque sorti du vocabulaire. Et pourtant, dans les années soixante, les pochettes foisonnent. Mais que s'est-il donc passé?

VinylesMania mettra en démonstration des platines, objets inconnus des plus jeunes, et proposera des ateliers pour tous

les âges (fabrication de vinyles, décoration et création de pochettes, etc.)

Exposition en partenariat avec Télérama, la Fnac, Lyon BD, Kibind, Manufacture de Vinyles

(atelier de pressage en Haute-Savoie), Studio magma et avec la collaboration de plusieurs collectionneurs privés et institutionnels.

Tous les détails de ces synergies dans nos prochaines newsletters *Le canard électronique*, abonnement sur notre site [www.imprimerie.lyon.fr](http://www.imprimerie.lyon.fr)

**VinylesMania**  
16 avril → 20 septembre 2020



### **Le Temps des vinyles à L'AMI**

Heureuse coïncidence de programmation: notre confrère et AMI (Atelier-Musée de l'Imprimerie, Malesherbes) propose sur la même période *Le Temps des vinyles*, des années soixante aux années quatre-vingt. Des regards croisés sur cet objet qui a mobilisé les plus grands artistes, graphistes, plasticiens, typographes, illustrateurs... pour fonder une culture visuelle et sonore. L'exposition, imaginée par Jean-Marc Providence, directeur de l'AMI, sur une idée de Jean-Paul Maury, fondateur de l'Atelier-Musée, s'ouvrira avec une séquence «nostalgie» et se poursuivra par un cabinet de curiosités dédié au monde de la variété, avant d'évoquer l'art des pochettes, la presse et les médias nés du mouvement vinyle, avec une plongée dans les émissions cultes et les ambiances dance-floor.

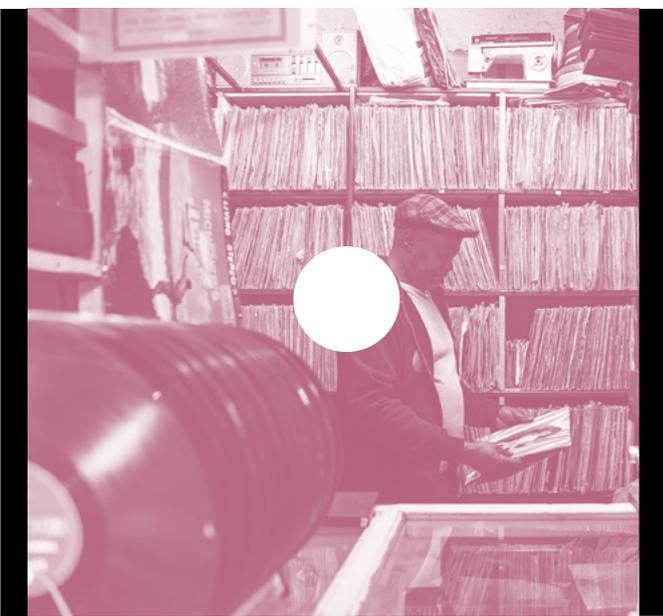
Le visiteur jouera au DJ, revisitera le karaoké, redécouvrira le jukebox et le Scopitone des années soixante, se souviendra de ses périodes «fan» avec une collection de teeshirts portant les noms de divers groupes ou artistes. Cette exposition immersive et interactive interroge tous les pouvoirs du vinyle (musicaux, graphiques, artistiques) dans le lieu exceptionnel qu'est l'Atelier-Musée de l'Imprimerie, au cœur du Loiret.

**AMI**  
**70, rue du Général-Patton — 45330 Malesherbes,**  
**T. 02 38 33 22 67**  
**[www.a-mi.fr](http://www.a-mi.fr)**

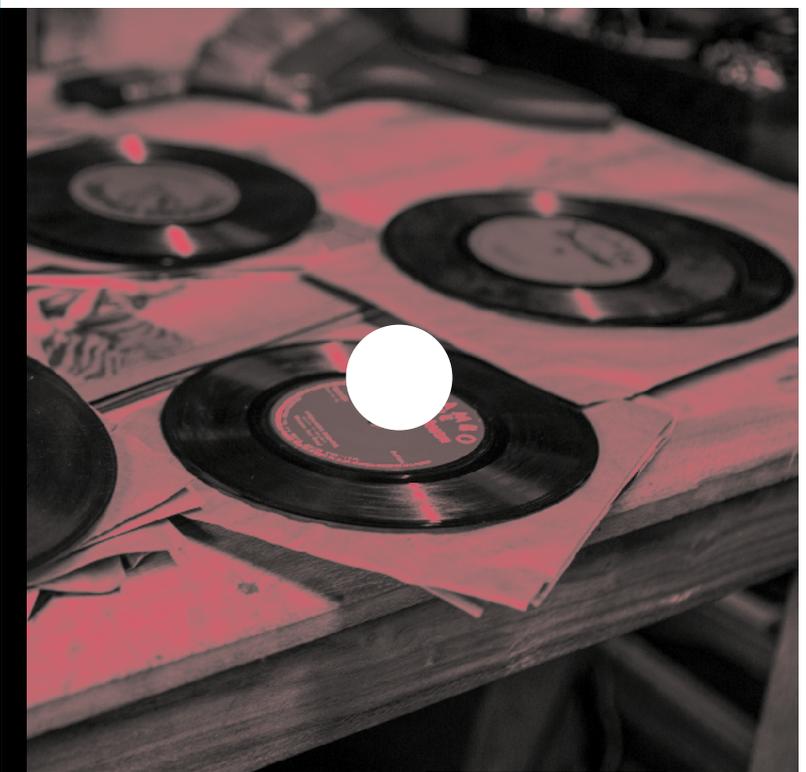
R ERDE  
PHILARMONIC  
CONTRACTO,  
ET M-MM-300  
ORDS

D

E, F, J — Chez Jimmy, photo Rachel Clara Reed.  
I — photos Alastair Wiper. H — Logo La Voix  
de son maître, EMI France, créé à partir d'une peinture  
du Français Francis Barraud (1921). K — pochette  
de Music from saharan cellphones 2, Niger.



E

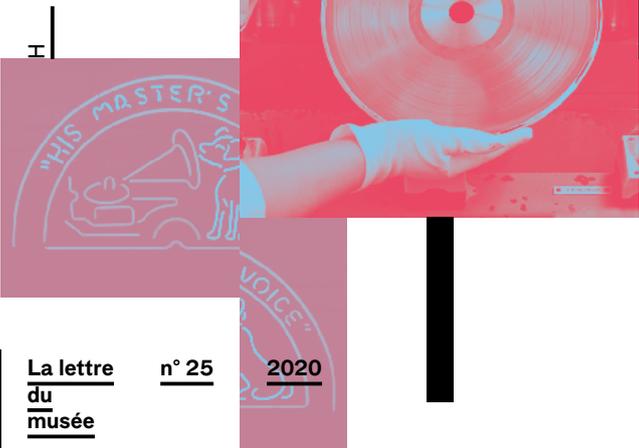


E

J



K



## Le Petit Salon qui fait causer

Depuis l'arrivée de Joseph Belletant à la direction du musée, le Petit Salon annuel permet de réunir des collections, des dons, des acquisitions, des mini-expositions. En bon voisinage, les œuvres conversent entre elles, se font des clin d'œil. C'est le cas pour *Voir les Antibiotiques* et *L'Aventure intérieure*, programmées jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2020. Les publicités parues dans les revues médicales pour inciter les médecins à prescrire des antibiotiques sont à deux pas du *De Homine de Descartes* (1662), premier traité de physiologie moderne avec sa planche pop-up du cœur et des poumons... La santé, on l'évoque aussi dans *Histoires de clubs*, qui rend hommage au graphiste Marcel Jacno (1904-1989), designer du paquet de Gauloises et, entre autres documents du fonds Éric Pascalis, d'une affiche pour le Club Méditerranée, la santé au soleil... La Méditerranée, on en parle aussi avec le logo des Jeux Méditerranéens, près du Petit Salon.

Le logo dessiné en 1979 par le croate Boris Ljubičić pour les jeux de Split triomphe sur les bannières, drapeaux, objets dérivés et sur la charte graphique, toujours utilisée, créée par le jeune graphiste sous Tito, au temps de l'ex-Yougoslavie. L'histoire a depuis fait de grands pas, mais le logo et ses trois anneaux sortant des flots est toujours aussi majestueux.

**Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2020**  
**4 expositions temporaires + La Fabrique + parcours permanent pour un billet de 0€ à 6€!**

## Site remarquable

Au courant de l'année 2020, notre musée se dotera d'un site internet «relooké» avec de nouvelles rubriques, de nouvelles pages, des expositions virtuelles. À moyen terme, vous bénéficierez aussi du nouveau logiciel Collective Access qui vous permettra de vous informer sur nos fonds, découvrir nos 20 000 images, croiser des contenus pour vous orienter au mieux dans le vaste monde des techniques et du design graphique.

A—Photo archives du personnel de la bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne, 1936

## Le grand saut dans nos collections avec Collective Access

Ce logiciel permet une gestion très pointue des fonds, et offre un accès à nos collections au grand public ou aux chercheurs. Nous disposons déjà de l'outil en interne; l'intégration de nos données sur Collectiv Access à partir de notre ancien inventaire a duré un an et représenté un travail de titan, pour notre documentaliste Pierre-Antoine Lebel. 5 000 objets/documents et lots (comportant parfois des centaines de références) et 20 000 visuels ont été «passés à la moulinette». Il a fallu pour chaque personne physique ou morale, liée à un objet ou une œuvre, vérifier les noms, les dates et toutes les informations disponibles. Les métadonnées de notre inventaire ont également été hiérarchisées et enrichies afin de rendre possibles les recherches croisées dans le système de Collective Access. Fin 2020, nos collections seront ainsi consultables depuis votre ordinateur, avec des images à télécharger et des autoroutes (gratuites) conduisant vers tous les recoins de l'univers si dense et si touffu de l'imprimerie.

## Une consultation plus rapide de notre base Ex-Machina

Ex-Machina, consultable à partir de notre site, offre des informations sur les presses à imprimer de tous types et toutes époques. Grâce à Pierre-Antoine Lebel, documentaliste et responsable du développement numérique au musée, Ex-Machina propose désormais une version permettant de réduire drastiquement les temps de chargement de références lors des consultations.

## Le visage retrouvé de Jenny Delsaux

Si vous avez visité notre exposition *L'Odyssee des livres sauvés*, vous devez vous souvenir de cette bibliothécaire qui, avec son équipe, a fait l'inventaire de 300 000 volumes spoliés pendant l'Occupation et organisé leur restitution aux propriétaires. Au moment de notre exposition, Noémie Marijon, bibliothécaire du diocèse de Lyon, nous avait fait part de ses recherches sur Jenny Delsaux, avant de nous annoncer très récemment l'incroyable nouvelle : deux photos de Jenny viennent d'être découvertes dans les archives de la bibliothèque de la Sorbonne, par sa responsable Marie-Thérèse Petiot et à l'instigation de Martine Poulain, conservatrice et spécialiste des spoliations. Deux autres professionnelles des musées doivent être remerciées : Camille Roudaut et Ophélie Jouan, qui ont contacté Martine Poulain.

## Retour du *Miroir de la rédemption de l'humain lignage*

Premier livre français avec illustrations à figures dans le texte, imprimé à Lyon, le 26 août 1478, par Martin Husz, le *Miroir* a été restauré par Aurélia Streri. L'ouvrage comporte en tout 185 feuillets et 230 gravures sur les 256 initiales. Le papier choisi pour ce grand in-folio a été fabriqué à Lyon. Le *Miroir de l'humain lignage* est présenté au premier étage du musée, dans la rotonde, non loin d'un autre phare de nos collections, le *Placard contre la Messe* (1534).

## Avec MuséOpic, le musée vous en offre encore plus

Demandez votre tablette à l'accueil : grâce à l'application *MuséOpic*, vous bénéficierez d'une visite enrichie, avec des vidéos, des contenus supplémentaires, la possibilité de tourner la page de certains livres et même de poursuivre la visite chez vous.



## Résidence de femmes

**Chaque année, notre résidence de créateurs permet à un.e artiste de travailler au musée devant le public.**

Natalia Paez Passaquin, diplômée en design plastique, a choisi de développer le thème des « femmes dans l'imprimerie » à l'aide de techniques liées à la typographie, la gravure. Plusieurs affiches sont nées, grâce à la collaboration des deux autres femmes de l'atelier de typographie du musée : Fernande Nicaise, sa responsable et Sabrina Saunière, animatrice. Le travail de Natalia Paez Passaquin est à découvrir dans notre espace d'expositions temporaires.

**Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2020.**

## Luca Reverdit, une carrière toute tracée

**Dans le cadre de la convention qui nous unit avec l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon,**

Fernande Nicaise, responsable de notre atelier de typographie, avait lancé un défi à des étudiants en DNA Design graphique :

il s'agissait de compléter une police de caractères en bois.

Luca Reverdit a répondu à la demande en réalisant des caractères manquants, beaux et très prometteurs.

## Yi Meng Wu, une nouvelle histoire entre Lyon et la Chine

**Elle est venue nous présenter son ouvrage illustré,**

**Les caractères vivants, sur l'histoire des premiers étudiants chinois arrivant à Lyon dans les années vingt.**

Ce livre-hommage réalisé avec des collages multicolores est né au fonds chinois de la bibliothèque municipale, où l'artiste a retrouvé le précieux matériau constitué par des revues et livres datant des années 1920-1940. Le Nouvel institut franco-chinois expose cet ouvrage et surtout les dessins originaux et les travaux préparatoires, les recherches sur les caractères typographiques chinois que Yi Meng Wu a créés ou retrouvés, comme pour boucler la boucle de l'amitié franco-chinoise dans le nouvel institut qui en est le symbole.

**Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2019**

**2, rue Sœur-Bouvier, Lyon 5<sup>e</sup>**

## Une visite d'une AMI

**Fin décembre, nous avons reçu la visite de Zahra Benkass, conservatrice du patrimoine au musée**

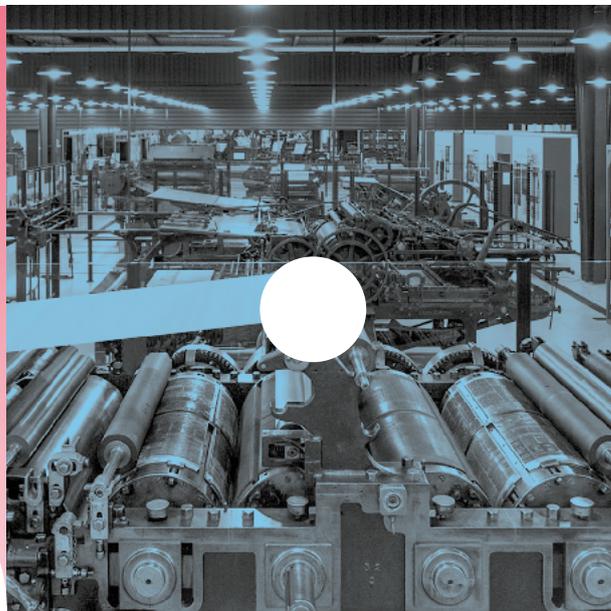
**Atelier-Musée de l'Imprimerie (Malesherbes, Loiret).**

Considéré comme le plus grand musée de l'imprimerie d'Europe, l'AMI présente sur 5 000 m<sup>2</sup> près de 150 machines (sur 1 200 en réserve), la plupart en état de fonctionner, acquises par l'imprimeur Jean-Paul Maury, fondateur du musée. L'AMI, dirigé par Jean-Marc Providence, muséographe à qui l'on doit de nombreux musées et expositions françaises et internationales, compte désormais 11 salariés dont 7 médiateurs. Après un an d'existence, l'AMI a dépassé les 30 000 visiteurs annuels et accueille un public très diversifié dans son parcours permanent, ses ateliers et ses 400 m<sup>2</sup> d'expositions temporaires. Notre musée prévoit de nombreuses collaborations avec cet AMI, certes un peu éloigné géographiquement, mais si proche de nous par ses centres d'intérêt. <http://a-mi.fr>

## De nouveaux directeurs

**Joseph Belletante a rencontré au cours de l'année écoulée deux homologues nouvellement arrivés dans les établissements :**

Stéphane Malfettes, aux Subsistances et Nathalie Marceroux-Ramel à l'Enssib.



Prochamment, il prendra contact avec Estelle Pagès à l'Ensa Lyon et Lucie Campos à la Villa Gillet. Paul Ripoche, ancien directeur du musée de l'Estampe de Gravelines, un temps notre voisin dans sa galerie rue Burdeau, dirigera en juin 2020 le centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Louvière en Belgique.

## Journée coréenne

**Dans le droit fil du partenariat avec le musée national du Hangeul**

(Séoul), ratifié par notre directeur

le **4 octobre 2018** à Cheongju, les visiteurs coréens se succèdent au musée. Joseph Belletante a ainsi accueilli le 25 septembre dernier Boyoung Lee, relieuse et restauratrice à Séoul (une profession très peu répandue en Corée) et la journaliste de *Media Today* (média papier et en ligne) Cheong Min Kyeong.

## Le musée au Workshop international de Leipzig

**Éléonore Litim, artiste graveur et lithographe** encadrant

nos activités, a été choisie pour nous représenter en **août 2019** lors d'un workshop international au musée de l'imprimerie de Leipzig. Un grand merci à l'équipe de Leipzig, la directrice Susanne Richter, sa collaboratrice Christine Hartmann, les artistes-

imprimeurs de haut vol Thomas Franke, Thomas Siemon, Maria Ondrej et à la direction des relations internationales de la Métropole qui a facilité le voyage d'Éléonore Litim.

D - Bas-de-casse, Katja Lang-Müller, (Editions Inculte), maquette de Heike Steinhweg.

# AGENDA

**Elle fut la « petite main » terriblement douée de Steve Jobs mais elle est aussi très discrète. Et pourtant, cette artiste et graphiste (née en 1954) a créé de nombreux éléments d'interface, icônes et polices de caractères pour la série des Apple Macintosh dans les années quatre-vingt.**

Elle a travaillé aussi pour Microsoft, IBM, Pinterest, Facebook et vous ne pouvez pas ne pas la connaître à travers votre ordinateur.

En reconnaissance de ses travaux graphiques, Susan Kare a reçu la médaille de l'American Institut of Graphic Arts en 2018 et fait un don d'archives au MoMA. Joseph Belletante l'a contactée et lui a proposé une exposition au musée, ce sera la première au monde, en 2021. Nous avons également acquis auprès d'elle trente sérigraphies de ses œuvres, à voir dans l'hommage que nous préparons à cette femme d'exception.

**21 diptyques de l'Empreinte dans nos collections**

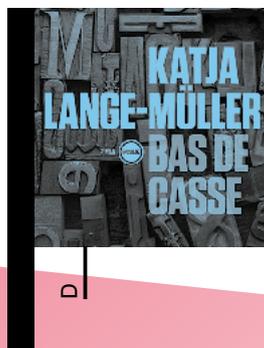
**L'Empreinte de Lyon, collectif d'artistes graveurs, installe dans nos collections 21 diptyques de format 120x80 cm, sur le thème Du pariétal au médiéval.** Les œuvres, par deux ou par quatre, sont disposées selon leur graphisme, leurs techniques, leurs couleurs. Ces estampes contemporaines, perpétuent avec passion les diverses techniques d'impression présentes dans les collections du musée. [www.lempreinte-gravure.com](http://www.lempreinte-gravure.com)  
→ **Jusqu'au 17 mai**

**Entre les lignes**

**C'est le nom du projet porté par l'hôpital de jour de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or et par son atelier d'art-thérapie.**

Des activités graphiques ont été menées avec le musée et plusieurs œuvres sont nées de ces échanges, faisant appel à des techniques variées. Collagraphie, typographie, linogravure, livres carrousel, livres pop-up, vous pouvez découvrir et admirer toutes ces créations au musée.

→ **Jusqu'au 17 mai**



**Design way of life**

Joseph Belletante fait partie du comité scientifique de cette exposition, initiée par l'Université Jean-Moulin, qui explorera les différents domaines où s'exprime le design en tant que mode de vie et de pensée : esthétique, économie, sociologie, communication, ingénierie, stratégie d'entreprise, signalétique... **Oct. → Déc. 2020** sur Lyon et Saint-Étienne.

**École d'été de l'institut d'Histoire du livre**

**Elle proposera quatre cours en français autour de la thématique « La Valeur des livres » :**

*Prix du livre et valeurs de la bibliophilie (XVI<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> s.)*, par Yann Sordet (Bibliothèque Mazarine); *Rabelais tel qu'en ses livres* par Romain Menini (Université Paris-Est) et Olivier Pédeflous (Institut de Recherche et d'Histoire des textes); *La construction de la valeur des livres d'heures (XVII<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup> s.)* par Fabienne

Henryot (Enssib); *Dévoiler les faux : L'authentification des ouvrages grâce à l'expertise bibliographique*, par Dominique Varry (Enssib). Conférence inaugurale: *Le prix des livres à Venise (XV<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> s.)*, par Neil Harris (Université d'Udine).

Inscriptions: [ecoleihl@enssib.fr](mailto:ecoleihl@enssib.fr)  
**Lundi 29 juin → jeudi 2 juillet 2020**

**Congrès de l'AEPM**

Après la Belgique en 2019, l'association des Musées de l'Imprimerie d'Europe tiendra son prochain congrès à Offenbach en Allemagne, au Klingspor Museum, les **28 et 30 mai 2020**, sur le thème: « The place to print », les villes, les régions et leurs cultures de l'imprimé, passé, présent et futur.

**La Fabrique 2020**

Elle sera sonore grâce à la collaboration de Lunée l'Ôtre, compagnie lyonnaise de quatre jeunes artistes issues du master Arts de la scène de l'Université Lumière-Lyon 2: Saskia Bellmann, Malvina Migné, Camille Varenneet Camille Dénarié. Notre public bénéficiera d'ateliers d'écritures théâtralisés suivis de soirées spectacles! **Oct. → Nov. 2020**

**Collaboration signalétique**

C'est ce que nous proposons trois étudiants de l'Icom Lyon 2, qui réfléchiront à notre signalétique extérieure sous la direction de leur enseignant Nicolas Navarro.

**L'imprimerie Chirat devient une Entreprise du patrimoine vivant Notre fidèle mécène l'Imprimerie Chirat à Saint-Just-la-Pendue (Loire) a été labellisée Entreprise du patrimoine vivant.**

« Nous sommes fiers de pouvoir

contribuer au rayonnement de l'excellence française au travers de cette distinction dans le secteur de l'imprimerie et de la reliure, a confié Jacques Chirat, PDG de l'imprimerie Chirat, au média en ligne *Graphiline*. L'obtention du label Entreprise du patrimoine vivant est une marque de reconnaissance envers notre savoir-faire et les investissements réguliers réalisés pour la modernisation de notre parc machines. » (source *Graphiline*)

**Gérard Paris-Clavel: des « mots-images » sur les métiers**

**De novembre 2020 à mars 2021**, nous exposerons des affiches et travaux de ce graphiste engagé. **Parallèlement, la présence de Gérard Paris-Clavel s'accompagnera sur 2020 de plusieurs ateliers sur le thème « les mots des métiers », avec des élèves du lycée professionnel du bâtiment Tony Garnier à Bron et des étudiants de l'Ensba Lyon.**

94 élèves de CAP 1<sup>re</sup> année composeront des textes courts, évoquant le jargon technique de leurs métiers, de leurs outils. Gérard Paris-Clavel les rencontrera pour les aider à mettre graphiquement en forme leur travail. Des étudiants de 2<sup>e</sup> année en design graphique de l'Ensba guideront ces élèves dans leur travail de restitution artistique. Gérard-Paris Clavel devrait également travailler avec d'autres établissements lyonnais comme les musées Gadagne.

## L'Odyssée moderne de Louis Bouquet

### L'exposition dédiée au remarquable graveur, décorateur et peintre

**lyonnais** (1885–1952) par le MBA aura une résonance dans notre musée avec une présentation de bois gravés, dessins, impressions typographiques de Louis Bouquet.

**28 nov. 2020 → 21 fév. 2021**

Musée de Beaux-Arts de Lyon ; aux mêmes dates au musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique.

## Bas de casse, l'imprimerie au temps de la RDA

### Nous nous associons à la venue

**de Katja Lange-Müller, l'auteure de Bas de casse** (Editions Inculc)

au Goethe Institut de Lyon le **4 février**.

L'ouvrage conte la fin d'une petite imprimerie privée dans les années soixante-dix en RDA, à travers le portrait de ses employés. C'est un monde qui s'achève, celui de l'imprimerie à l'ancienne, dans un pays qui voit tout ce qui a trait à la chose imprimée d'un œil méfiant. Goethe-Institut Lyon – Centre culturel, 18, rue François-Dauphin, Lyon 2<sup>e</sup> – T. 04 72 77 08 88

## Deux ouvrages édités par le musée en 2020

– **Le livre qui manquait à l'histoire de la lithographie. Michael Twyman, historien de cette technique, nous offre son texte sur la première étude dédiée au métier d'écrivain-lithographe, activité totalement méconnue et pourtant essentielle dans la production imprimée des XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècles.**

Michael Twyman nous éclaire sur cette technique en nous racontant l'histoire d'Émile Niveduab, artiste bordelais, et en nous montrant ses gestes avec une précision quasi visionnaire.

Émile Niveduab, écrivain-lithographe à Bordeaux dans les années 1830, **parution début 2020, avec le soutien des Amis du musée, Format : 298 x 210 mm, 96 p. avec plus de 90 illustrations et 66 détails de lettrages, couleurs et noir et blanc.** T. 04 78 37 65 98

et boutique-mil@mairie-lyon.fr au prix de 12 €, ISBN : 978-2-85682-024-7

– **Rédition de notre Guide déraisonné**, paru en 2014 à l'occasion des 50 ans du musée.

50 objets de nos collections, décryptés de façon plaisante par les meilleurs experts, ce fut un régal puisque vous en avez redemandé !

**Parution début 2020, aux Éditions deux-cent-cinq, avec le soutien des Amis du musée.** ISBN : 978-2-919380-31-2, 18 €.

**La lettre du musée** n° 25 2020

DU CÔTÉ DES PUBLIS

G— Mo ville est un monde, Gérard Paris-Clavel, 1999. Affiche, impression sérigraphie 2 couleurs.

## Former les bénévoles du SPF

Avec le Musée des Beaux-Arts, Lugdunum et le Musée des Confluences,

notre établissement participe à la formation des étudiants qui aident bénévolement de jeunes scolaires.

Nous accueillerons pour une session d'impression étudiants et élèves qui, après plusieurs visites dans les collections lyonnaises, auront écrit un texte poétique, dans le cadre du Printemps des Poètes 2020.

## Plusieurs innovations dans le parcours permanent

– Une composition réalisée par Fernande Nicaise, responsable de notre atelier, avec des noms de polices de caractères. À admirer et à toucher au 2<sup>e</sup> étage, sur le meuble d'imprimerie, non loin de la presse Stanhope.

– À toucher « absolument », une impression sur beau papier qui, si vous le caressez, vous révélera le « foulage » laissé par la composition au plomb, qui crée une légère dépression au recto et un subtil relief au verso.

– Un document à découvrir au premier étage du musée :

« je l'ai conçu parce que le public est friand de connaître le nom et l'histoire des polices de caractères, explique Fernande Nicaise. Je propose donc une histoire de la typographie, chaque police décrite est composée avec ses propres caractères ! ».

Le visiteur devra se livrer à un petit jeu : tamponner plusieurs lettres A dans la case correspondant au nom de la police utilisée, puis réaliser l'imposition en pliant le cahier au format in-huit.

– Utilisez les compte-fils accrochés à certaines estampes, chromolithographies, photographies, pour « toucher de l'œil » et différencier les différentes techniques d'impression.

## Accueil « ICART »

Onze étudiants de cette école en management de la culture et du marché de l'art, nouvellement installée à Lyon, vous feront bénéficier de courtes conférences sur une œuvre qu'ils ont choisie. Vous les rencontrerez certains dimanches après-midi jusqu'au 1<sup>er</sup> mars et les matinées des vacances de février.



F— Voyage de sa majesté l'impératrice en Lombardie et de son départ de son palais de Fontainebleau, Paris, don de la famille Compiègne, Henri Plon éditeur, 1867, texte de Félix, Ribes et al.

# AC- QUI- SI- TI- ON S

## Acquisition

• **Une police de caractères Vendôme, fabriquée par la dernière fonderie européenne, Gerstenberg à Francfort.**

**Directeur de publication :**  
Joseph Belletante  
**Rédaction :**  
Bernadette Moglia

**Crédits photographiques :**  
musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique, AMI, Alastair Philip Wiper, Sally de Beaumont et Michael Twyman, Susan Kare.

Les textes sont composés en caractères Alcalá et Plaak, dessinés par Damien Gautier — 205.tf — et F Grotesk, dessiné par Radim Peško — radimpesko.com

La Lettre du Musée n° 25 a été imprimée gracieusement par notre fidèle partenaire l'imprimerie Chirat.

**Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique**  
13, rue de la Poulallerie  
Lyon 2<sup>e</sup>

**T. 04 78 37 65 98**  
Abonnez-vous à notre newsletter *Le canard électronique* et suivez-nous sur Facebook, Tweeter, Instagram et notre chaîne YouTube.  
[www.imprimerie.lyon.fr](http://www.imprimerie.lyon.fr)



## Dons

- Des Amis du musée, **le livre album *Vues de Paris*** dessinées au diagrafhe et gravées sur acier avec le pantographe Gavard. (XIX<sup>e</sup>s.) et **la *Notice sur le diagrafhe*** de Charles Gavard, fac-similé de la 2<sup>e</sup> édition de 1920.
- De la famille Cornu et par l'intermédiaire des Amis, **le *Voyage de sa majesté l'impératrice en Lorraine et de son altesse le prince impérial***, Henri Plon éditeur 1867.
- De Nicole et Michel Perreyon, Amis du musée, **un important fonds d'images pieuses des XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècles.**
- De Françoise et Bernard Langlois, Amis du musée, **une carte pop-up ancienne en chromolithographie et des enveloppes pré-timbrées expédiées de Russie.**
- De la Fondation des artistes, Paris (ex. Fondation nationale des arts graphiques et plastiques), **un jeu de plans anciens d'une imprimerie Koenig et Bauer**, 1879.
- De Hubert Passot, **les n° 1 de romans parus dans les collections Poche et Folio.**
- De Jack Petrucci, **une presse pour imprimer les rubans funéraires de fleuriste**, de marque Tiflex, 1950.
- De M<sup>me</sup> et M. Brun, **des nomenclatures de machines à imprimer, des spécimens de caractères, des revues graphiques.**

- De Jean-Luc Dufay, **une lithographie de Solange Tessier d'après Rosa Bonheur**, Attelage nivernais, 1850.
- De Roger Fayolle, **une importante documentation et travaux relatifs aux techniques de la retouche photo, des maquettes de décoration.**
- D'Aurélié Pelletier, des **catalogues du caractère Face photosetting**, Londres (1968-1970).
- De Keith Dixon, professeur de civilisation britannique à Lyon 2, **une collection de vignettes non postales.**
- De Philippe Bordais, **un « Saint-Jean », matériel typographique de base du compositeur.**

## Nos amis

### Changement de Président et de bureau

Succédant à Alain Echenay, c'est désormais Bernard Langlois qui tient les rênes de l'Association, aidé dans cette tâche par les vice-présidents Bruce Wall et François Canard, la secrétaire générale Nicole Perreyon, le trésorier Pierre Janin, la trésorière adjointe et secrétaire Françoise Langlois, l'archiviste Bruce Wall. Rappelons que nos Amis nous aident à maintes occasions de notre développement et de nos activités, nous épaulent pour l'inventaire de nos fonds et le catalogage. Une cotisation modeste vous permettra de nous accompagner, tout en bénéficiant d'avantages nombreux. Voir la page « Amis du Musée » sur notre site [www.imprimerie.lyon.fr](http://www.imprimerie.lyon.fr)

### Conférences des Amis

Devenu président des Amis, Bernard Langlois n'en abandonne pas pour autant l'organisation des conférences accueillies les lundis, d'octobre à juin, aux Archives municipales (entrée libre). Cette année encore, un programme de haute qualité, avec le 8 juin le report de l'intervention sur les papiers dominotés de l'éditeur Marc Kopylov, annulée en raison des grèves. Tout le programme sur notre site, page d'accueil.



Livre de poche n°1 : Koenigsmark, Pierre Loti, 2<sup>e</sup> édition, N°9305-10-1953, 3<sup>e</sup> trimestre 1952.

VILLE DE LYON



Les amis du Musée de l'Imprimerie Lyon