

PIERRE RICHARD — ASSOCIATION TYPOGRAPHIQUE LYONNAISE
1864 **1932...**

PIERRE RICHARD, rue Tupin 31 (1864)

L'an mil huit cent trente un, le 27 mars à 11 heures est né à Châtel-Censoir, l'enfant nommé Richard Pierre, fils de Richard François, menuisier et de son épouse Darlot Madeleine, domiciliés à Châtel-Censoir ».

(*Arch. Châtel-Censoir*, Naissances, 1831, n°11.)

« Le 16 mars 1864 est décédé : Pierre Richard, domicilié 19 rue Thomassin, né à Châtel-Censoir (Yonne), [âgé de] 34 ans, imprimeur, fils de François et de Madeleine Darlod, époux de Bavray Pauline ».

(*Arch. Lyon*, Décès, 2^e art., 1864, n°891.)

FRANÇOIS PINIER, rue Tupin 31 (1864-1866)

ASSOCIATION TYPOGRAPHIQUE LYONNAISE, Tony Regard directeur, rue Tupin 31, (1866-1870).

Société à responsabilité limitée au capital de 32 000 francs divisé en 320 actions de 100 francs. Ferrouillat notaire.

(*Salut public*, 19 juillet 1866.)

ASSOCIATION TYPOGRAPHIQUE LYONNAISE, T. Regard directeur, rue de la Barre 12, (1870-1874).

ASSOCIATION TYPOGRAPHIQUE LYONNAISE, Célestin Riotor directeur, rue de la Barre 12, (1874-1880).

ASSOCIATION TYPOGRAPHIQUE LYONNAISE, Théophile Giraud directeur, rue de la Barre 12, (1880-1882).

ASSOCIATION TYPOGRAPHIQUE LYONNAISE, F[rançois] Plan directeur, rue de la Barre 12, (1882-1908).

ASSOCIATION TYPOGRAPHIQUE LYONNAISE, Henri Gabrion directeur, rue de la Barre 12, (1908-1926).

ASSOCIATION TYPOGRAPHIQUE LYONNAISE, Pierre Pintaparis directeur, rue de la Barre 12, (1926-1931).

ASSOCIATION TYPOGRAPHIQUE LYONNAISE, P. Pintaparis directeur, rue de la Barre 12, (1926-1931).

ASSOCIATION TYPOGRAPHIQUE LYONNAISE, P. Pintaparis directeur, rue de la Barre 12, (1931-1932...)

Société anonyme à capital et personnel variables ; coopérative ouvrière de production. Guyonnet notaire.

(*Lyon républicain*, 23 octobre 1931.)

L'imprimerie de Richard, créée en 1864, fut le rudiment d'où sortit, en 1866, l'Association typographique lyonnaise.

Pierre Richard, sur qui je n'ai aucun renseignement, avait obtenu son brevet d'imprimeur en 1864. Il céda son atelier, l'année même de sa création, à François Pinier.

François Pinier, breveté le 25 mai 1864 sous le numéro 5533, ne fit lui-même que passer ; non, cependant, sans que son atelier ait été le cénacle où se réunissait Sixte Delorme, Louis Garel, Pierre Dupont et quelques autres, qui y publièrent la *Chronique du jour*. Dupont y fit imprimer son poème *L'imprimerie*, et aussi cet in 4° charmant intitulé *Dix Eglogues. Poèmes bucoliques*, dont on trouve encore d'ici de là de rares exemplaires, médiocrement tirés et si mal brochés !

En 1866, l'imprimerie de Pinier passa à l'Association typographique lyonnaise, que venait de fonder Théophile Giraud et que dirigeait Tony Regard. Ils acquirent le petit atelier de la rue Tupin « pour quelques actions de leur société ».

L'Association typographique avait pris à l'origine, et elle la conserva pendant soixante-cinq ans, la forme légale de société à responsabilité limitée. Théophile Giraud l'avait fondée en collaboration avec sept des ses confrères : Antoine Petit, Théodore Pettex, Pierre Rousset, Tony Regard, Hippolyte Mazier, Jacques Carret et Christophe Perréal, conformément à la loi toute récente du 23 mai 1863, qui modifiait le titre VI du livre I du Code de commerce.

J'ai lu quelque part qu'ils avaient constitué leur groupement sans être pourvus d'aucun atelier, et qu'ils furent sans doute fort aises de trouver celui de Pinier, qui sans doute ne battait que d'une aile.

Bref, la première gérance de l'Association typographique, qui avait été constituée sous la forme d'une société à responsabilité limitée, fut assumée par J.-M.-Tony Regard qui, le 5 décembre 1866, obtint son brevet d'imprimeur sous le numéro 5692.

En 1870, le local de Pinier étant devenu insuffisant pour favoriser l'essor du nouvel atelier, celui-ci fut transféré au numéro 12 de la rue de la Barre qu'il ne quitta qu'en 1931.

En 1872, Tony Regard, qui imprimait le *Journal de Guignol*, eut à soutenir un procès intenté contre cette feuille et fut condamné aux dépens et à 500 francs d'amende.¹

En 1874, le directorat de l'Association passa à Riotor, qui la géra jusqu'en 1880.

À ce moment, ce fut Théophile Giraud, son propre fondateur qui en assumait la direction. Mais ce régime paraît n'avoir été qu'un intérim. Théophile Giraud, connu sous le nom de Meyfred, avait publié jadis deux opuscules : *Tableau historique et statistique de Lyon et du département du Rhône*, imprimé chez T. Giraud en 1844, et en 1846 une *Histoire de la Guillotière et des Broteaux*.

Après Giraud, qui mourut le 1^{er} mars 1883, ce fut le bon père Plan qui prit la barre et la conserva jusqu'en 1908. Puis Gabrion (1908-1926), et c'est aujourd'hui (1931) Pintaparis.

Cette année même (1931) l'Association typographique vient d'être transformée en société anonyme à capital et personnel variables.

Cette imprimerie est aujourd'hui (1948) située cours Tolstoï 85bis, et Pintaparis est toujours son directeur.

Bibliographie

Lyon-Revue, 1883, p.189.

1. *Le Télégraphe*, 23 janvier 1873.