

Exposition numérique
en 22 épisodes
à partir
du 25 mars
2021

sur [www.
imprimerie
.lyon
.fr](http://www.imprimerie.lyon.fr)

Eye

Voir après le virus et les violences
[2015 ▶ 202?]



Textes
et
commissariat
**Joseph
Belletante**

Assisté
de
Julie Davasse

Avec
les voix
de
Camille
Varenne
et
Clémence
Zakiri

Compagnie
Lunée l'Ôtre,
artistes
en
résidence

Eye Eye

Comment arrivons-nous encore
à voir quelque chose dans ce brouillard,
cette brume épaisse qui s'est formée
autour de nous ?
Comment agir et voir ensemble,
après toutes les violences que nos yeux
ont subies ces dernières années ?

musée
de l'imprimerie
et de la communication
graphique



1



2



3

- 1 Manifestant chilien délogé d'un stand de la Croix rouge par un gaz lacrymogène
Photographie de Matias Fernandez Santiago, 20 octobre 2019
- 2 Femme avec un manchon de Gustav Klimt 50 x 50 cm, huile sur toile, 1916
- 3 À l'hôpital San Salvatore de Pesaro, Italie
Photographie d'Alberto Guilianni le 19 mars 2020
- 4 Portrait du Cardinal Fernando Nino de Guevara (1541-1609)
El Greco, v. 1600
The Met



4

Parce que nos yeux parlent pour nous

Comment arrivons-nous encore à voir quelque chose dans ce brouillard, cette brume épaisse qui s'est formée autour de nous ? Comment agir et voir ensemble, après toutes les violences que nos yeux ont subies ces dernières années ? Des violences issues autant des attentats terroristes que de l'urgence climatique. Des violences venues aussi des institutions, médiatiques, policières, économiques, accentuées par la pandémie et les confinements successifs qui nous ont éloignés les uns des autres. Devant la fulgurance d'un virus aveuglant, qui nous sidère, nos yeux, nos regards, sont devenus aujourd'hui la marque essentielle de notre présence sociale avec le port généralisé du masque.

Des images pour guérir ensemble

Cette exposition numérique, cet atlas découpé en épisodes, pour rester digeste, cherche à donner le temps de penser ce qui nous arrive, en faisant dialoguer des images libres, en mouvement, qui se répondent et résistent entre elles par nature. Des images vivantes, sorties du fleuve de l'histoire de l'art et de l'actualité, montrées au même niveau, qu'elles soient artisanales ou industrielles, écrites ou projetées. Nous parlerons donc de l'œil, de la menace ou de la liberté qu'il incarne. Nous reviendrons sur les blessures aux yeux, la perte de la vision, mais aussi sur ce qui nous fait devenir spectatrices, spectateurs, comme sur les raisons qui nous poussent à sortir du cadre et à inventer nos propres images.

Un musée conjugué au présent

C'est la place des musées, et de ce musée, de réagir au présent. De faire surgir des œuvres, des figures, des fantômes, pour contrer l'attaque des images qui nous bouchent la vue. Pour essayer d'accompagner une cicatrisation collective, thérapeutique, encore à venir. C'est par la pratique artistique et la création de nouvelles images que la cicatrisation pourra débuter. Une création qui appartient à toutes et tous, qui permet notre émancipation active, qui nous donne la possibilité d'exprimer une photographie complète de nos corps, de nos pensées, des étrangetés aussi, qui nous animent. Voilà le programme. Apprivoiser l'œil pour sortir de soi et du regard de l'autre, pour donner libre cours à nos désirs, à nos identités.

Design graphique
www.bureau205.fr



Contact presse
Demande d'images
Bernadette Moglia
bernadette.moglia@mairie-lyon.fr



Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique
13, rue de la Poulallerie
69002 Lyon
T. 04 78 37 65 98
www.imprimerie-lyon.fr

22 épisodes
de 6/7 minutes

Mise en ligne
à partir du 25 mars
2021

Eye Eye Eye
Voir après le virus et les violences (2015-2021?)

Une exposition numérique à emporter