

Gérard Paris-Clavel

Exposition-Manifestation
au musée
de l'Imprimerie
et de la Communication
graphique

du 15 octobre
2021

au 27 février
2022

AVEC



musée
de l'imprimerie
et de la communication
graphique



Commissaire de l'exposition
Isabel de Bary

Communiqué de presse

Être graphiste est le métier de Gérard Paris-Clavel, son outil d'expression. Son parcours esthétique et politique croise de nombreux sujets : sociétaux et politiques. Ils se construisent avec des milieux aussi bien institutionnels qu'associatifs à travers une diversité d'expressions. Exigeant, perfectionniste, généreux, déclamatoire et jubilatoire, il joue avec les lettres, les mots, la photographie, le dessin, la peinture, cherchant et renouvelant sans cesse ses propres codes. Le rassemblement de ses vocabulaires visuels crée une grammaire d'images nourrie par une longue histoire faite d'interventions dans l'espace public. Il s'agira de présenter son travail d'artisan et d'artiste mais aussi sa pratique sociale comme un art de vivre.

Pourquoi Gérard Paris-Clavel au musée ?

Au musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique, il s'agira de mettre en commun les pratiques du graphiste et de l'imprimeur. « L'original c'est le multiple » déclare Gérard Paris-Clavel. Dans les métiers de la chaîne graphique rien des uns ne se fait sans les autres. Il est nécessaire d'être confronté aux différentes techniques de reproduction avec les artisans fabricants.

Le musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique a acquis du graphiste, en 2017, 76 affiches (la plupart en sérigraphie, mais aussi offset et numérique) réalisées entre 1989 et 2014.

Graphiste social : artisan militant

Gérard Paris-Clavel est diplômé des métiers d'art et de l'Institut de l'Environnement. Il étudie dans l'atelier d'Henryk Tomaszewski, l'un des plus grands affichistes polonais de l'après-guerre à l'École des beaux-arts de Varsovie, avant de cofonder le collectif *Grapus* qui a marqué le graphisme français des années soixante-dix-quatre-vingt, *Cocolux*, les *Graphistes associés* et l'association *Ne pas plier*. Il est depuis plus de trente ans graphiste social et artiste vivant et au sein de l'*Atelier du Bonjour* où il croise son travail d'artisan de commande, sa pratique artistique et son activité militante, nourrit une recherche des formes et l'inscrit dans une pratique sociale plurielle.

Les temps forts

Il aime travailler des codes qui ont pour destination la rue, une action véritablement populaire qui permet d'échanger des paroles, les mettre en questions ou les reformuler. L'exposition sera donc largement ouverte sur l'extérieur et les images de Gérard Paris-Clavel trouveront leur place directement dans la ville de Lyon.

Les espaces du musée seront aussi réfléchis en lien avec le parcours du graphiste, les salles d'exposition temporaires seront l'occasion d'une plongée dans les pratiques multiples de Gérard Paris-Clavel. Ce projet ne constitue pas une exposition sur l'accumulation du travail du graphiste, mais essaye plutôt de confronter sa démarche au lieu et la ville, manifester.

**Musée de l'Imprimerie
et de la Communication graphique**
13, rue de la Poulallerie
69002 Lyon
T. 04 78 37 65 98
www. imprimerie.lyon.fr

Information
communication.micg@mairie-lyon.fr

Visuels disponibles
pages suivantes

Envoi visuels
Pierre-Antoine Lebel,
documentaliste
pierre-antoine.lebel@mairie-lyon.fr

Gérard Paris-Clavel
Avec
Exposition-Manifestation
au musée
de l'Imprimerie
et de la Communication
graphique
Du 15 octobre
2021
au 27 février
2022

Le site du musée
www.imprimerie.lyon.fr
informera régulièrement
de l'avancée des divers
chantiers mis en place
autour du projet.

Design graphique
www.bureau205.fr



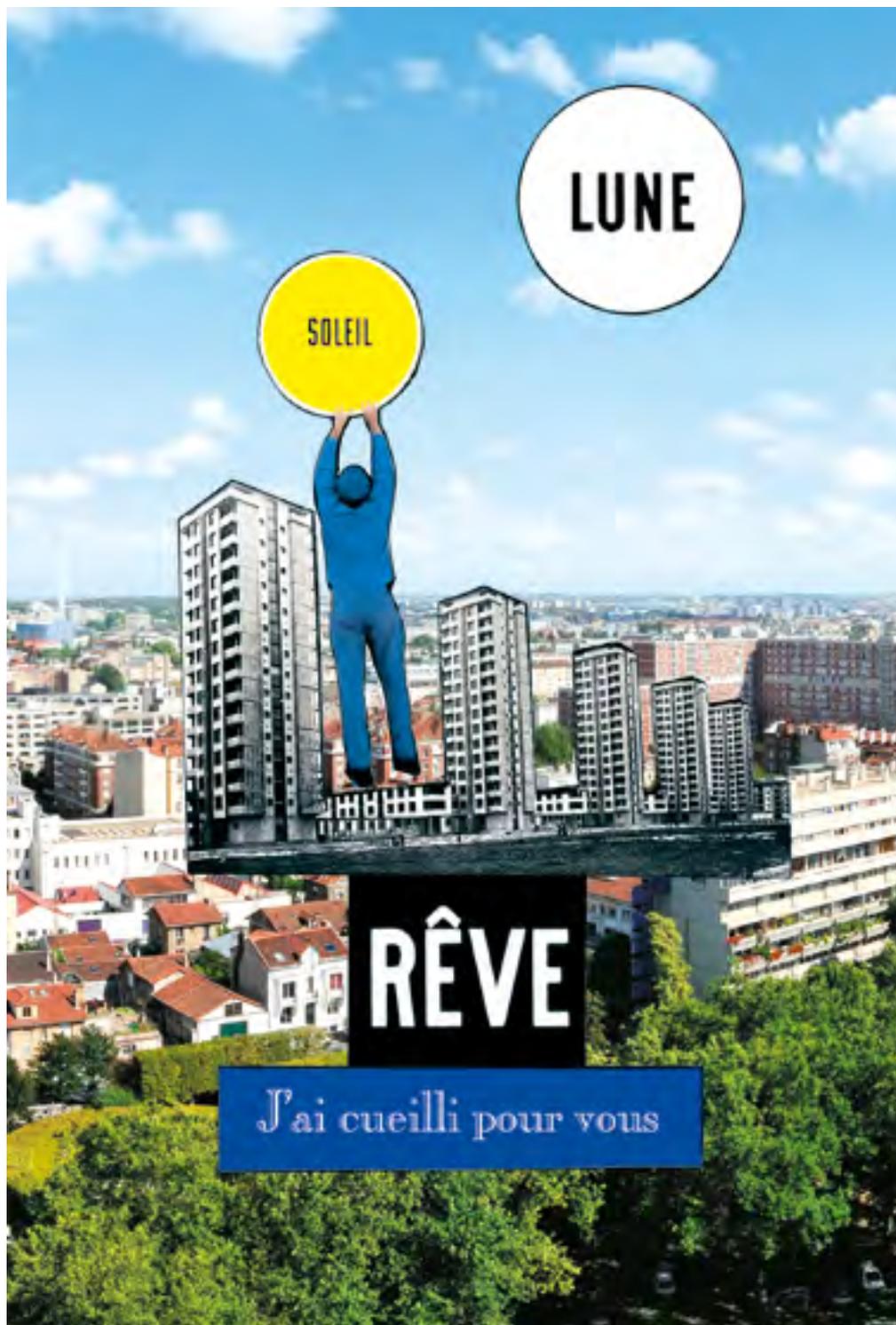
Gérard Paris-Clavel
Avec
Exposition-Manifestation
au musée
de l'Imprimerie
et de la Communication
graphique
Du 15 octobre
2021
au 27 février
2022

Égalité

2013, 120 × 176 cm
impression numérique

« Y a-t-il une faute d'orthographe
ou une faute sociale ? Une question
à partager avec des images offertes à
l'interprétation de la population pour
la Journée internationale des droits
des femmes. »

Un travail régulier depuis 2011 sur
le territoire de la ville d'Ivry-sur-Seine
avec Marc Pataut (photo).
Graphisme de Gérard Paris-Clavel ;
produit par la Ville d'Ivry-sur-Seine.



Gérard Paris-Clavel
Avec
Exposition-Manifestation
au musée
de l'Imprimerie
et de la Communication
graphique
Du 15 octobre
2021
au 27 février
2022

J'ai cueilli pour vous

2011, différents formats
Offset quadrichromie et tirage
numérique

Adaptation de la plaque émaillée
« Isabel fait du vélo », posée
sur une des vues de l'Observatoire de
la ville à Ivry-sur-Seine. Image utilisée
pour « un feuillet de l'image »,

carte blanche du journal *L'Humanité*
pendant une semaine en décembre
2009.

Coproduit par L'Humanité,
la Maison populaire de Montreuil
et *Ne pas plier*.



Gérard Paris-Clavel
Avec
Exposition-Manifestation
au musée
de l'Imprimerie
et de la Communication
graphique
Du 15 octobre
2021
au 27 février
2022

Ma ville est un monde

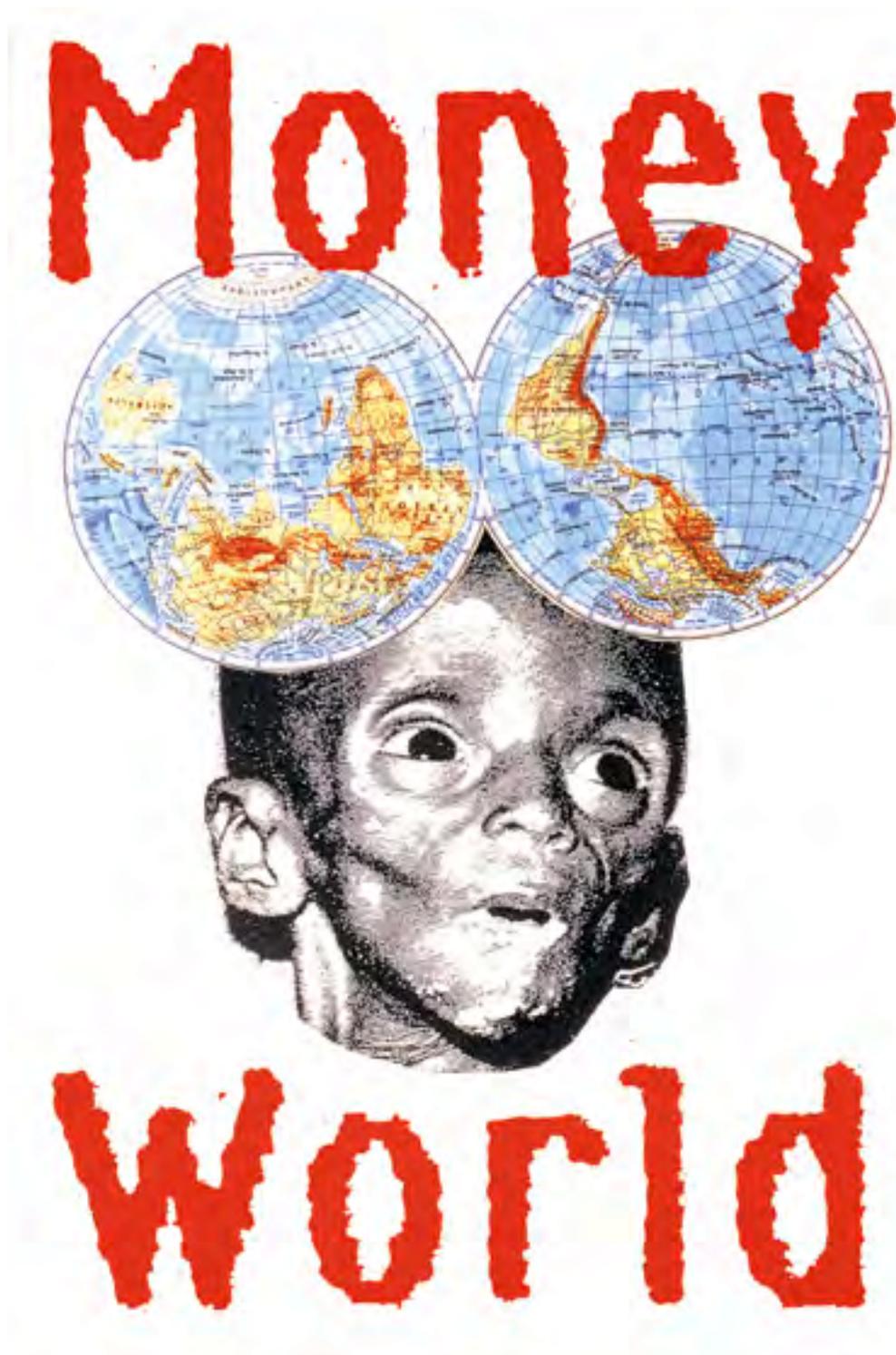
1993, 120 × 176 cm
sérigraphie 2 couleurs par Marc
Mellinger (Syria sérigraphie)

« *Ma ville est un monde, et nos vies s'y mélangent.* Je souhaite avec ces mots, en périphérie d'un "point de vue", exprimer l'idée que la ville a ses voisines, ses banlieues, tout comme les pays et les continents, ce n'est qu'une question d'échelle.

J'aime à penser chaque ville comme quartier du monde et inciter les spectateurs de cette image à exprimer leur concept. L'espace urbain doit redevenir un lieu de partage, de rencontre des personnes et d'échange et non plus uniquement de circulation des choses, des objets.

Dans chaque ville, dans chaque quartier est contenu le monde entier, de même chaque être humain représente les autres. »

Graphisme de Gérard Paris-Clavel ; coproduit par les villes de Fontenay-sous-Bois, Blanc-Mesnil et Noisy-le-Sec, la maison de la Villette, le SNG Bordeaux et *Ne pas plier.*



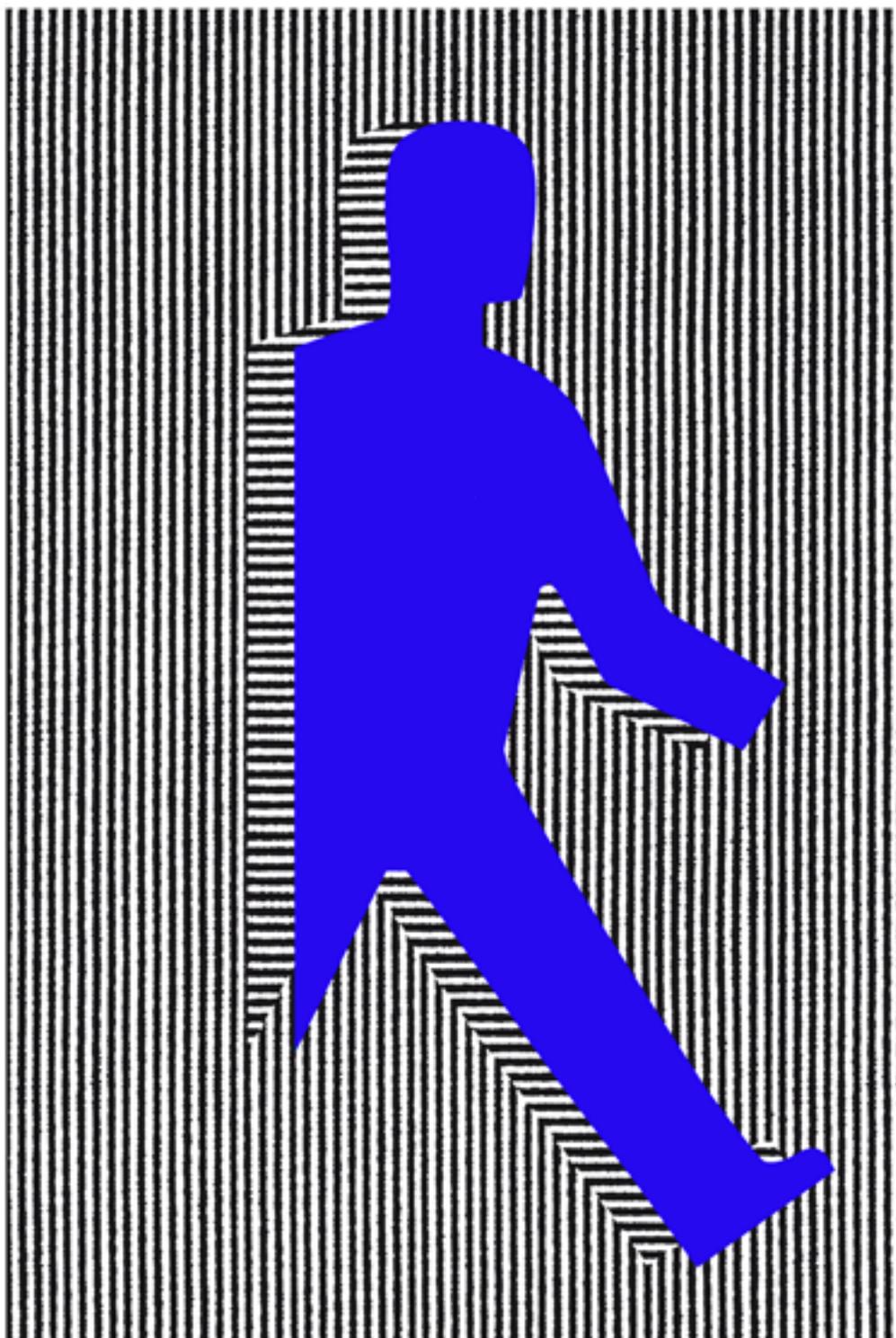
Gérard Paris-Clavel
Avec
Exposition-Manifestation
au musée
de l'Imprimerie
et de la Communication
graphique
Du 15 octobre
2021
au 27 février
2022

Money world

1989, 120 × 176 cm
sérigraphie quadrichromie

« Cette image est moins insupportable que la réalité. Cet enfant meurt, victime du choix marchand d'autres êtres humains. Image symbole du monde renversé, monde publicitaire, producteur d'indifférence, où le spectacle de la vie remplace la vie réelle. »

Période *Graphistes associés* ;
coproduit par le service d'action
culturelle de la ville de Blanc-Mesnil
et *Ne pas plier*.



Gérard Paris-Clavel
Avec
Exposition-Manifestation
au musée
de l'Imprimerie
et de la Communication
graphique
Du 15 octobre
2021
au 27 février
2022

L'homme dans la ville

2010, 120 × 176 cm
sérigraphie 2 couleurs

Graphisme de Gérard Paris-Clavel ;
produit par la Maison de la Musique
de Nanterre.



Gérard Paris-Clavel
Avec
Exposition-Manifestation
au musée
de l'Imprimerie
et de la Communication
graphique
Du 15 octobre
2021
au 27 février
2022

Qui a peur d'une femme ?

1996, 80 x 120 cm
sérigraphie 3 couleurs

« Cette question nous est posée par Taslima Nasreen, écrivain du Bangladesh, condamnée à mort par les intégristes de son pays. Cette femme revendique d'être athée et affirme son indépendance, son droit au travail dans une société dominée par les hommes.

Sa question résonne en Algérie où les fanatiques religieux violent et tuent les femmes. Ces hommes, malades de leurs misères, se trompent d'ennemi. Ils sont manipulés par d'autres hommes qui se servent de la religion d'une manière obscurantiste. Ils provoquent un bain de sang au profit d'un pouvoir autoritaire basé sur la force brutale.

Taslima Nasreen et nos sœurs algériennes résistent avec un courage exemplaire, au péril de leur vie. Leur combat est notre avenir ; luttons à leurs côtés. »

Graphisme de Gérard Paris-Clavel ; produit par les villes de Fontenay-sous-Bois, Noisy-le-Sec, Drancy et Bobigny, le CE d'Orly, les associations *Sirène* et *Ne pas plier*.