



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

OD RM
L'ARCHITECTURE DU LIVRE
Exposition du 2 février au 3 juillet 2022

À l'occasion du centenaire de Robert Morel le 22 mars 2022, le musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique a le plaisir d'accueillir une partie des collections de ses éditions, présentée au sein de la collection permanente.

Plus de 200 ouvrages et objets seront répartis par thématiques dans des vitrines dédiées ou directement au contact et en dialogue avec les collections du musée. Découvrez ces livres à la fois ordinaires et singuliers, sculptés par le talent prodigieux d'Odette Ducarre, artiste et architecte, avec qui il a créé une véritable aventure éditoriale.

Commissariat François Morel et Cécile Rama, accompagnés d'Odette Ducarre. Avec le concours des Amis de Robert Morel.

Robert Morel (1922-1990) occupe une place à part dans l'histoire du livre et de l'édition française. Les années de résistance lyonnaise ont été fondatrices pour lui, chrétien convaincu, dont l'engagement, l'écriture, la production éditoriale sont marquées par l'authenticité et l'esprit d'indépendance. Il rencontre Odette Ducarre en 1949. Tous les deux créent le Club chrétien du livre, une maison d'édition dans laquelle ils vont reprendre le projet éditorial des Saints de tous les jours. Ils créeront ensuite les éditions Robert Morel en 1962, qu'ils installeront en précurseur à la campagne dans les Alpes de Hautes Provence. Cette maison d'édition est à l'origine d'un catalogue surprenant où se mêlent poésie, théologie, littérature, livres de cuisine et de traditions populaires...

Chaque livre est une œuvre maquettée par Odette Ducarre, qui utilise des formes et des matériaux les plus divers. Ces livres que l'on voudrait à tort nommer « livres-objets » étaient tirés entre 1000 et 5000 exemplaires.

Les éditions Robert Morel inventent les *Célébrations*, les « O », « consacrées à « célébrer » les objets les plus simples, les plus quotidiens - le pain, le vin, l'œuf, le fromage, le miel, le tabac, le bois - ou bien les compagnons de notre vie, comme l'âne et le chat, parfois un concept inattendu, choisi non sans quelque arrière-pensée, tel l'art militaire, le cimetière, ou les anges, la lettre, le jeudi. » (Maurice Chavardès – Le Monde)

Des artistes tels Louis Pons, Jean Arp, Émile Gilioli, Comby, Georges Adilon ont collaboré avec ces éditions, qui ont également publié Pierre Lieutaghi, Marthe Meyer, François Solesmes, Mireille Sorgue...

Les ouvrages nés de cette aventure entre Robert Morel et Odette Ducarre nous étonnent et échappent à la définition traditionnelle du livre.

musée
de l'imprimerie
et de la communication
graphique

Musée de l'Imprimerie
et de la Communication graphique
13, rue de la Poulaiellerie
69002 Lyon
T. 04 78 37 65 98
www. imprimerie.lyon.fr

Informations
sarah.lowicki@mairie-lyon.fr

Visuels disponibles
Sur demande



« Je voudrais tout de suite dissiper un malentendu : ce ne sont pas des livres extraordinaires.

Qu'ils aient un miroir, de la laine ou du sable incrustés dans leur couverture, qu'ils soient maintenus fermés par une ficelle, qu'ils soient farcis de gloses, qu'ils soient imprimés sur du mauvais papier d'emballage ou sur du pur chiffon d'Auvergne, de la soie de Chine ou des offsets déclassés, qu'ils aient la forme d'un demi-cercle parfait ou d'un triangle

équilatéral... Je ne fais rien d'extraordinaire. Je m'amuse beaucoup. »
Robert Morel

« Pourquoi pas des livres ronds, carrés, triangulaires, troués, cubiques, reliés en bois ou en cuivre, imprimés sur des vieux papiers, de liège, filtre ou d'emballage, et même sans couverture, si c'est cela qui va de soi ? Pourquoi faudrait-il qu'un livre ressemblât toujours à un autre livre ? »
Robert Morel

Images :
Georges Mathieu,
Le Privilège d'être,
Robert Morel éditeur, 1967
© Pierre Morel.
Tous droits réservés.

OD RM
L'ARCHITECTURE DU LIVRE
Exposition
au musée
de l'Imprimerie
et de la Communication
graphique
Du 2 février
2022
au 3 juillet
2022

musée
de l'imprimerie
et de la communication
graphique

