les

AMIS

du Musée
de l'Imprimerie
et de la communication graphique

CONFÉRENCES

SAISON 2021 - 2022

À 18H15 AUX ARCHIVES MUNICIPALES

1 PLACE DES ARCHIVES LYON 2ÈME

ACCÈS PARKING-TRAMWAY-MÉTRO-BUS : LYON PERRACHE

ENTRÉE LIBRE DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES

D'après Boilly, *L'optique*, gravure au pointillé, vers 1793, © Rijskmuseum, RP-P-2015-26-2079.

lundi 11 octobre 2021 à 18h15

AUX ARCHIVES MUNICIPALES

Marc KOPYLOV

Marc Kopylov est éditeur (éditions des Cendres, Paris). En marge de travaux littéraires et d'une insatiable curiosité pour l'histoire du livre et de la typographie, il a publié, dans le fil de l'œuvre de son ami André Jammes, deux livres consacrés aux papiers dominotés français (Papiers dominotés français, 2013) *et italiens* (Papiers dominotés italiens, 2013).

LES PAPIERS DOMINOTÉS FRANÇAIS ET DE L'ART DE REVÊTIR D'ÉPHÉMÈRES COUVERTURES COLORÉES LES LIVRES AU 18E SIÈCLE.

Gravures sur bois monochromes, parfois rehaussées de couleurs au pochoir ou au pinceau, les feuilles et fragments de papiers dominotés parvenus jusqu'à nous sont rares. Ces jolis papiers décorés ont été d'éphémères couvertures de livres, mais ont aussi orné de petites boîtes, le dos de cadres, voire, comme papiers de tenture, ont agrémenté de petits cabinets… Alors que jamais aucun travail d'ampleur n'avait été entrepris sur le sujet, notre maison d'édition doit à André Jammes d'avoir publié un premier ensemble de quelque deux cents modèles (2010), puis d'en avoir réuni en un second volume deux cents autres (2013). La réunion de ces livres donne à voir un ensemble extraordinaire de motifs, simples ou complexes, gravés avec habileté ou au contraire « sauvages ». Une géographie de lieux de provenance (Orléans, Avignon, Paris, Le Mans, Aix-en-Provence, Chartres, Besançon, Lyon…), associée à des dynasties de fabricants (Letourmy, Leblond, Bujon, Leloup, Rouset, Allabre, Sainte-Agathe, Chavanieu…) s'est ainsi peu à peu dessinée.

Papier dominoté, Fabrique de Martin Bujon, n° 96, Paris, 2ème moitié du 18e siècle.

lundi 8 novembre 2021 à 18h15

AUX ARCHIVES MUNICIPALES

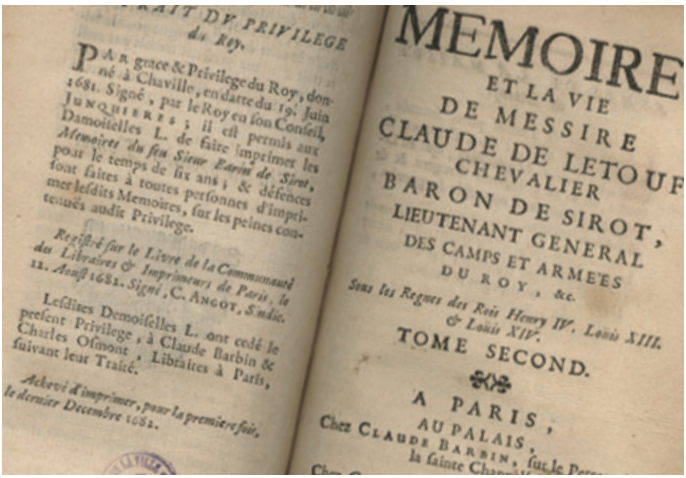
Edwige KELLER-RAHBÉ

Edwige Keller-Rahbé est maîtresse de conférences à l'Université Lyon 2 et chercheuse à l'IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités). Spécialiste en littérature française du XVII^e^ siècle, ses travaux s'organisent autour de trois axes : les genres narratifs et fictionnels, les femmes de lettres du second XVII^e^ siècle, les rapports entre littérature, livre et librairie. Elle a fait paraître deux volumes sur les privilèges de librairie aux éditions Classiques Garnier (2017), dont une anthologie critique de Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (XVI^e^-XVII^e^ siècles), *coéditée avec sa collègue Michèle Clément.*

« AVEC PRIVILÈGE DU ROY » : PUBLIER SOUS L'AUTORITÉ DU GRAND SCEAU DANS LA FRANCE D'ANCIEN RÉGIME.

Dans la France d'Ancien Régime, un livre nouvellement imprimé devait paraître « sous privilège » pour être considéré comme légal. Le privilège *en* librairie constituait alors une grâce fondée en justice, octroyée par le roi, sous certaines conditions, à des exposants aux identités variées. Monopole d'impression et de diffusion visant à réguler le marché éditorial, il était aussi conçu comme un instrument de censure aux mains du pouvoir, ainsi qu'une forme de droit d'auteur avant la lettre. Pour toutes ces raisons, le privilège est plus qu'une simple formalité du processus de publication.

La conférence propose de se familiariser avec cet objet textuel méconnu et complexe, situé à l'intersection de l'histoire économique, juridique, sociale et culturelle.



Claude de Létouf, baron de Sirot, *Mémoires*, Paris, Claude Barbin & Charles Osmont, 1683 (page de titre du tome 2 ; extrait de privilège du roi à l'auteur du tome 2), BmL 348713.

lundi 29 novembre 2021 à 18h15

AUX ARCHIVES MUNICIPALES

Johanna DANIEL

Johanna Daniel est doctorante à l'Université Lyon 2 Lumière (LARHRA) et chargée d'études et de recherche à l'Institut national de l'Art (Paris). Historienne de l'estampe, sa thèse porte sur la production des vues d'optique en Europe entre 1750 et 1840. Dans le cadre de cette recherche, elle constitue un catalogue raisonné numérique des vues d'optique conservées dans les collections publiques.

À TRAVERS LA LENTILLE DU ZOGRASCOPE : LYON EN VUE D'OPTIQUE.

Dans la seconde moitié du XVIII[e] siècle, la mode est aux vues d'optique, ces estampes coloriées que l'on regarde à travers un instrument appelé zograscope. La lentille optique dont est muni cet instrument offre une vision déformée de l'image imprimée et confère ainsi au paysage représenté une profondeur surprenante. Ainsi, les hommes et les femmes du XVIII[e] siècle, font, à travers ce dispositif, l'expérience séduisante de voir le monde en trois dimensions. Des salons aisés de l'aristocratie, la vue d'optique gagne rapidement la rue, où elle devient un divertissement de foire prisé du petit peuple. La plupart des vues d'optique figurent des paysages urbains : les plus beaux palais d'Europe, les places des plus grandes cités, les ports les plus actifs, mais aussi les cités lointaines d'Amérique ou d'Asie. Parmi les milliers de sujets traités par la vue d'optique, Lyon fait l'objet d'au moins cinq représentations entre 1750 et 1840.

Bourse ou Loge du Change à Lyon, vue d'optique éditée par Daumont, seconde moitié du XVIII[e] siècle, Rijksmuseum, Amsterdam, RP-P-OB-208.221.

lundi 10 janvier 2022 à 18h15

AUX ARCHIVES MUNICIPALES

Alain LE QUERNEC

Alain Le Quernec est professeur agrégé, artiste et graphiste. Il est membre de l'AGI (Alliance Graphique Internationale). Son œuvre est conservée dans les principales institutions consacrées à l'affiche. Il vit et travaille en Bretagne.

AFFICHE-MOI LA PAIX.

L'AFFICHE, TÉMOIN DES CHANGEMENTS POLITIQUES, SOCIAUX ET CULTURELS EN FRANCE ET DANS LE MONDE.

Nous appartenons tous à un temps et à un contexte auxquels il est illusoire de vouloir échapper. Tout passe très vite, tout change. La société est en évolution et en révolution permanentes. Evolution des politiques, des mœurs et des techniques, pour le meilleur et pour le pire, et le pire est toujours possible. Le travail d'Alain Le Quernec, graphiste engagé, sur près de cinquante ans, est le reflet de ces luttes, de ces changements, de ces espoirs et de ces utopies.

© Alain Le Quernec.

lundi 7 février 2022 à 18h15

AUX ARCHIVES MUNICIPALES

Geoffray RIONDET & Gérard PANCZER

Geoffray Riondet, spécialiste du bijou ancien, est gemmologue et expert judiciaire. Il est également professeur à l'Institut National de Gemmologie et collabore régulièrement à de nombreuses revues. Parallèlement, il a développé une bibliothèque de référence centrée sur l'histoire du bijou français du XIX^e^ siècle aux années 1950.
Gérard Panczer est professeur en spectroscopie optique des géomatériaux à l'Institut Lumière Matière UMR5306 de l'Université Claude Bernard – Lyon 1. Il est responsable du Diplôme universitaire de Gemmologie de Lyon et a contribué à de nombreuses expertises scientifiques de joyaux et peintures du patrimoine culturel, publiées dans plusieurs revues internationales et nationales. Il participe également à la conservation et à la valorisation du patrimoine scientifique que constituent la collection de Minéralogie-Cristallographie et celle des Anciens appareils de Physique de l'Université Lyon 1.

LA BAGUE DE GEORGE SAND : LES DERNIERS SECRETS DU BIJOU D'UNE PASSIONNÉE DE GEMMES.

La bague de George Sand, évoquée dans son livre *« Histoire de ma vie »*, a fait l'objet d'une récente analyse gemmologique au musée de la Vie Romantique de Paris. Dans son autobiographie, George Sand décrit le rôle majeur qu'a joué ce bijou dans sa famille. Léguée par Aurore Lauth-Sand, petite-fille de George Sand, au musée Carnavalet en 1923, cette bague est présentée dans l'exposition *« Dix siècles de joaillerie »*, au musée du Louvre en 1962, comme celle de la dauphine de Saxe. Sa récente étude a permis de livrer les derniers secrets de ce bijou d'une grande figure de la littérature romantique. Par ailleurs, la romancière s'intéresse très tôt à l'étude des sciences naturelles, dont la minéralogie. L'œuvre sandienne porte la trace de cet intérêt, notamment dans le conte fantastique *« Laura, voyage dans le cristal »* (1864) qui raconte le voyage au centre de la Terre, puis dans l'Arctique, du jeune Alexis, aide-conservateur du cabinet d'histoire naturelle de Fischhausen en Prusse, à la recherche de Laura. Cette conférence constituera un prélude à une exposition à venir au Musée de l'imprimerie et de la communication graphique.

La bague de George Sand, musée de la Vie Romantique à Paris.

lundi 14 mars 2022 à 18h15

AUX ARCHIVES MUNICIPALES

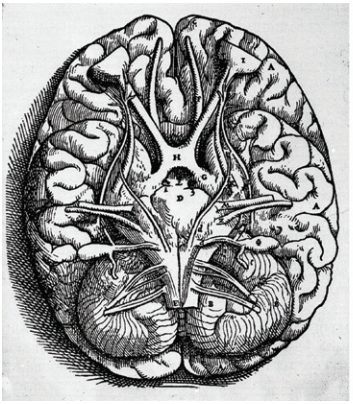
Marion GOURIVEAU

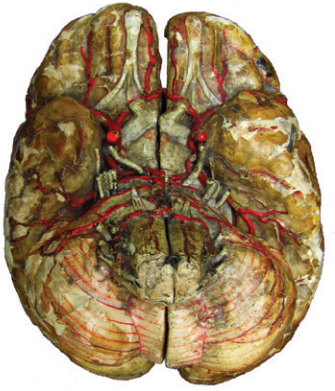
Diplômée du Master en conservation-restauration des biens culturels de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2015, Marion Gouriveau a rédigé son mémoire sur les modèles anatomiques en papier-mâché du Dr Auzoux. Depuis 2016, elle mène une recherche sur ce thème dans le cadre d'un doctorat en conservation-restauration à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Depuis 2016, également, elle travaille en indépendante en tant que conservatrice-restauratrice en arts graphiques, livres et objets en papier-mâché.

ANATOMIE DU PAPIER :

DE LA GRAVURE IMPRIMÉE À LA REPRÉSENTATION EN 3D.

L'exploration du corps humain est nécessaire pour acquérir des connaissances anatomiques mais l'exercice de la dissection n'est pas facile à mettre en œuvre du fait des tabous sociaux, religieux et de la réglementation concernant la mise à disposition des corps pour la science. Afin de pallier cette difficulté et dans l'optique de diffuser les connaissances avec une volonté didactique, puis pédagogique, les anatomistes ont publié des imprimés illustrés de gravures ayant pour but de guider le regard et les mains quand le texte guide l'esprit. Mais ces gravures ne rendent pas compte du volume du corps, ni de l'organisation des organes ou de la superposition des muscles. Certains anatomistes ont donc cherché à représenter le corps humain en trois dimensions, d'abord par des illustrations pop-up puis par des sculptures en papier-mâché, comme celles inventées par le médecin normand Louis Auzoux (1797-1880) qui met au point des modèles clastiques, c'est-à-dire entièrement démontables. Ces objets ont connu un grand succès auprès des lieux d'enseignement – universités, lycées – et des particuliers – médecins et passionnés d'anatomie.





À gauche : *Encéphale tiré de De humani corporis fabrica libri septem* d'André Vésale, publié à Bâle en 1543. ©Collection BIU Santé Médecine, Licence ouverte.
À droite : *Cerveau du grand modèle d'homme clastique d'1m82 du docteur Louis Auzoux* conservé au Musée de la Médecine de Bruxelles. ©Collection du Musée de la Médecine, photographie Marion Gouriveau.

lundi 11 avril 2022 à 18h15

AUX ARCHIVES MUNICIPALES

Alexandre LAUMONIER

Alexandre Laumonier, né en 1975, est éditeur et graphiste. Depuis 1997, il a publié plus de cent ouvrages, dans le domaine des sciences humaines et de l'art, au sein de ses propres maisons d'édition ou dans des collections aux Éditions de l'Eclat, *aux* Presses du réel *ou aux* Belles Lettres. *Il dirige aujourd'hui les éditions* Zones sensibles, *qu'il a fondées en 2011 à Bruxelles, et qui ont fait paraître en février 2020* SNML. Anatomie d'une contrefaçon.

SNML. ANATOMIE D'UNE CONTREFAÇON.

En fin 1609, Galilée observe pour la première fois dans l'histoire les reliefs de la Lune ainsi que certains satellites de Jupiter jusqu'alors inconnus. Peu après, il compose et fait imprimer ce qui deviendra l'un des ouvrages les plus importants de l'histoire des sciences occidentales, le *Sidereus nuncius*, qui paraît le 13 mars 1610 et dans lequel Galilée a fait graver cinq eaux-fortes représentant la surface lunaire. 550 exemplaires de l'ouvrage sont imprimés, dont 30 dans lesquels les gravures de la Lune n'ont pas été reproduites, laissant ainsi des espaces vides autour du texte. À l'été 2005, un marchand de livres anciens italien vend à la prestigieuse librairie new-yorkaise Martayan Lan un exemplaire exceptionnel du Sidereus nuncius avec des dessins de Lune attribués à Galilée, dont la signature manuscrite se trouve sur la page de titre. Cet exemplaire hors-norme, dénommé *SNML*, fait alors l'objet d'une investigation technique et collective entre 2006 et 2011, de la part d'un consortium international de spécialistes de Galilée. Mais en mars 2012, alors qu'on célèbre la parution de deux ouvrages sur le *Sidereus Nuncius* et le *SNML*, il fallut se rendre à l'évidence : le *SNML* n'était qu'une contrefaçon, un leurre…

© Z/S Editions, Bruxelles.

lundi 9 mai 2022 à 18h15

AUX ARCHIVES MUNICIPALES

Marc SMITH

Marc Smith est professeur de paléographie latine à l'École nationale des chartes et à l'École pratique des hautes études, président du Comité international de paléographie latine. Ses recherches portent sur l'évolution de l'écriture dans la longue durée, à travers ses mutations techniques, sociales, culturelles et esthétiques. Il travaille actuellement, grâce à une subvention de la fondation Singer-Polignac, à une étude des livres d'écriture produits depuis la Renaissance jusqu'au Premier Empire par les maîtres écrivains français, conservés dans les collections d'Europe et d'Amérique.

DE LA PLUME À LA PRESSE : CALLIGRAPHIE, IMPRIMERIE ET GRAVURE EN LETTRES SOUS L'ANCIEN RÉGIME.

On oppose trop souvent l'écriture manuelle et l'imprimerie, comme si la presse avait mis fin à l'art de la plume cultivé par les copistes. En réalité, les professionnels de l'écriture en ont reconfiguré les formes et les fonctions à la Renaissance, en exploitant selon les besoins la gamme des techniques désormais disponibles. L'aspect des lettres évolue par des échanges constants entre le geste de la main et les procédés mécaniques. L'écriture formelle des manuscrits inspire d'emblée la typographie et inversement, pendant des siècles. Au-delà, on s'est efforcé, par la gravure sur bois puis sur cuivre, voire par une typographie virtuose, de reproduire fidèlement jusqu'aux tracés cursifs, notamment pour fournir des modèles d'enseignement de l'écriture. La conférence offrira une introduction à ce foisonnement de recherches graphiques, dans lequel, à différentes époques, Lyon a joué un rôle remarquable.

Jean de Beauchesne, *Le Trésor de l'écriture*, Lyon, 1580. (Amiens, Bibl. mun.)

LES AMIS DU MUSÉE DE L'IMPRIMERIE
ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

Association reconnue d'intérêt général, créée en 1971.

Les AMIS du Musée sont aux côtés et à l'écoute de ses équipes. Ils leur apportent leur dynamisme, leurs propositions et leurs compétences. Ils sont des interlocuteurs chaleureux, créatifs, curieux, critiques, complémentaires. À l'occasion, ils peuvent également être des bénévoles actifs s'impliquant dans l'activité du Musée. De profils très divers, ils constituent un bon échantillon du public du Musée et sont à même de relayer ses attentes. Cette collaboration est culturellement enrichissante, sa valeur ajoutée est visible et mesurable.

VENEZ PARTICIPER À LEUR ACTION
POUR FAIRE VIVRE LE PROJET DE L'ÉTABLISSEMENT
ET RENDRE POSSIBLES SES RÊVES.

ACTIONS DES AMIS

Les AMIS sont des donateurs assidus. Leurs cotisations permettent le financement du cycle de conférences, la participation financière à diverses actions du Musée (campagnes de publicité pour des expositions, éditions ou rééditions d'ouvrages) ou l'acquisition de livres ou d'objets permettant d'enrichir les fonds du Musée. Ils constituent aussi un réseau d'incitation et d'aide aux dons, par des particuliers, d'affiches, de livres, de matériels anciens, etc. destinés au Musée. En collaboration étroite avec son personnel, ils participent à l'inventaire de ces dons de collectionneurs ou de professionnels, mais également à l'exploration de différents fonds d'archives encore inexploités, voire à leur numérisation, en vue de recherches ou d'utilisations ultérieures, par exemple pour de futures expositions. N'hésitez pas à leur rendre visite lors de leurs permanences bimensuelles au Musée (dates et heures disponibles à l'accueil du Musée ou consultables sur son site, onglet « Amis du Musée »).

AVANTAGES POUR LES AMIS

Invitations aux manifestations organisées par le Musée ou l'Association : inaugurations, vernissages, visites d'expositions, voyages, conférences… Entrée gratuite au Musée.

Les Amis du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique

Hôtel de la Couronne, 13 rue de la Poulaillerie 69002 Lyon
mail : amismuseeimprimerielyon@orange.fr
site internet : www.imprimerie.lyon.fr

BULLETIN D'ADHÉSION

L'Association concourt aux activités du Musée, notamment pour l'édition, l'animation, les relations publiques ainsi que pour l'acquisition de documents et de matériels. La carte de membre donne accès au Musée et aux manifestations organisées par le Musée ou l'Association (inaugurations d'expositions, visites, conférences…).

Mr, Mme .....

Demeurant .....

.....

.....

Mail .....

Téléphone .....

Profession .....

Adhère ☐ Renouvelle son adhésion ☐

Membre individuel 30 € ☐ Couple 40 € ☐

L'Association étant reconnue d'intérêt général, les dons sont déductibles des impôts. Par exemple si vous ajoutez un don de 60 € il ne vous coûtera en réalité que 20 €. Vous recevrez un reçu fiscal pour votre don avec votre carte de membre.

Don .....€

Total adhésion plus don .....€

Date

Signature

6ème Art

COIFFURE FEMMES - HOMMES - BARBIER

87, rue Boileau 69006 Lyon
Tél.: 04.78.52.62.20
www.6eme-art-coiffure.com

Le Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, c'est aussi une boutique où vous trouverez un choix original de livres, d'affiches, d'estampes et d'idées de cadeaux sélectionnés par Hubert et Célia.

Entrée libre du mercredi au dimanche de 10h30 à 18h.

mail : boutique-mil@mairie-lyon.fr

06-2021 - 4000 - WWW.STUDIOFRANCOEUR.COM - CRÉDIT PHOTOS : MUSÉE DE L'IMPRIMERIE LYON