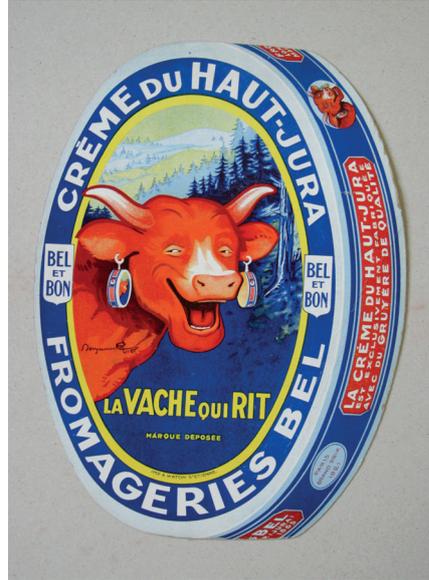
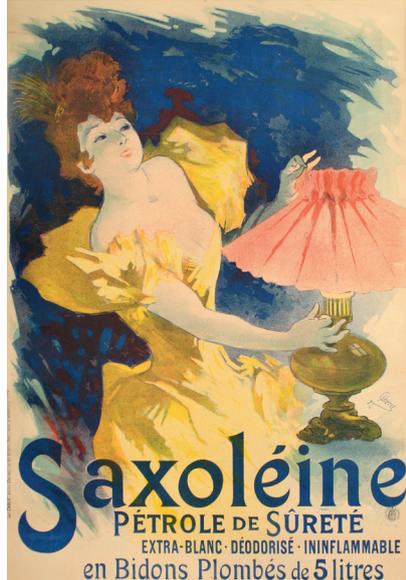


## FICHE PÉDAGOGIQUE



### VISITE/ATELIER - À L’AFFICHE

| Cycles 3, 4 / Lycée / Supérieur | Durée : 2h (1h de visite, 1h d’atelier) |  
| 2 groupes de 15 élèves maximum | 90€ pour 15 élèves maximum ; 135€ pour 15 à 30 élèves |



UNE VISITE-ATELIER SUR L’ESSOR DE LA PUBLICITÉ OÙ LES ÉLÈVES REALISENT LEUR PROPRE SUPPORT DE COMMUNICATION !

Au XIX<sup>e</sup> siècle, au regard des bouleversements sociaux et économiques engendrés par la révolution industrielle, et grâce à un nouveau procédé d’impression et de reproduction d’images, la lithographie, la publicité explose. Les produits et services s’affichent sur divers formats (de l’emballage et l’étiquette au flyer et à l’affiche), les industriels et les artistes rivalisent d’ingéniosité et de créativité pour donner envie d’acheter leurs productions. La communication graphique abonde ! Découvrez la technique de la lithographie, les méthodes employées par les publicitaires, les différentes techniques d’impression et l’évolution de la publicité au fil des siècles pour comprendre comment cette dernière a envahi nos vies. À l’atelier, les élèves composent leur propre affiche ou réclame.

DÉROULÉ DE L’ATELIER TYPOGRAPHIQUE

• *Introduction autour du marbre de l’atelier :*

- \_ Définition et présentation de la technique abordée : la typographie
- \_ Présentation des outils utilisés : caractères, composteur, casse, encre, presses ...
- \_ Les élèves réalisent collectivement une affiche, un avis de recherche.
- \_ 16 lignes à composer sont proposées aux élèves répartis en binômes.
- \_ Différentes polices de caractères dans différents corps sont proposées aux élèves afin qu’ils hiérarchisent les informations.
  - *Composition :*
- \_ Chaque binôme compose une ligne en utilisant les caractères mobiles, le composteur, la casse.
- \_ La responsable de l’atelier de typographie et la médiatrice intègrent les lignes des élèves dans une composition comprenant déjà un titre et un cliché sur la presse semi-automatique.
  - *Impression :*
- \_ Chaque élève imprime l’affiche.
- \_ Quelques exemplaires supplémentaires sont imprimés pour les enseignant-es, le CDI...

« À l’affiche » peut se décliner en un atelier plus personnalisé en lien avec une thématique abordée par l’enseignant-e ou un projet d’établissement. Il s’agit de « Mon affiche ». L’enseignant-e doit nous contacter en amont pour une validation du texte, de la couleur et du visuel qui peut être réalisé en classe. Il peut s’agir d’une affiche annonçant un événement au sein de l’école, sur les consignes liées à la prévention et à la sécurité pour les filières techniques, pour présenter une spécialité au sein de l’école...

### OBJECTIFS :

- \_ Découvrir l'évolution de l'image imprimée
- \_ Découvrir la technique de la lithographie
- \_ Comprendre les étapes d'impression en couleurs
- \_ Comprendre le rôle de la révolution industrielle et l'essor du capitalisme
- \_ Créer sa propre composition

### THÉMATIQUES ABORDÉES :

- \_ Les différentes techniques d'impression pour le texte et l'image : presse, lithographie, offset...
- \_ Les liens entre artistes et industriels
- \_ La Révolution industrielle et les changements techniques, technologiques et sociétaux
- \_ Les différents supports publicitaires

### LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

#### • Cycle 3 :

- \_ Comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter
- \_ Expérimenter, produire, créer
- \_ S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- \_ Se repérer dans un musée
- \_ Identifier les principales évolutions du besoin et des objets
- \_ Liens avec le programme d'Histoire : L'âge industriel en France (CM2)

#### • Cycle 4

- \_ Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.
- \_ Maîtriser la structure, le sens, et l'orthographe des mots
- \_ Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique
- \_ Expérimenter, produire, créer
- \_ S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- \_ Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.
- \_ Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.
- \_ Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.
- \_ Liens avec le programme d'Histoire : L'Europe et le monde au XIX<sup>e</sup> siècle / Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle

#### • Lycée

- \_ Identifier différents types de documents, les contextualiser...
- \_ Connaître et se repérer, contextualiser
- \_ Programme Histoire : L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France

