

FICHE PÉDAGOGIQUE



VISITE/ATELIER - PETIT GUTENBERG

| GS / CP | Durée : 2h |
| 2 groupes de 15 élèves maximum | 90€ pour 15 élèves maximum ; 135€ pour 15 à 30 élèves |



CETTE VISITE-ATELIER PERMET DE DÉCOUVRIR LE CONTEXTE QUI ENTOURE LES INVENTIONS DE GUTENBERG ET DE COMPRENDRE EN MANIPULANT A L'ATELIER TYPOGRAPHIQUE COMMENT TRAVAILLAIENT LES IMPRIMEURS.

Au cours de la visite, les élèves remontent le temps pour comprendre les différentes façons d'écrire : les supports, les outils, les encres... Qui écrivait, pourquoi, comment et pourquoi changer pour l'imprimerie ? Quelles sont les causes, quel est le contexte ? Pourquoi dit-on que Gutenberg a inventé l'imprimerie alors qu'elle date de bien plus longtemps ? La visite leur permet de suivre les évolutions de l'imprimerie en Asie et en Europe avant de déboucher sur les inventions de Gutenberg. Cette expérience est complétée par un atelier au cours duquel les élèves composent, selon leur niveau, une phrase ou leur prénom en capitales à la manière des compositeurs·trices typographes et l'impriment !

DÉROULÉ DE L'ATELIER TYPOGRAPHIQUE

• Introduction autour du marbre de l'atelier :

- _ Définition et présentation de la technique abordée : la typographie
- _ Présentation des outils utilisés : caractères, composteur, casse, encre, presses...
- _ Les élèves doivent percer le secret de Gutenberg qui leur permettra de disposer correctement les caractères pour composer leur ligne.
- _ Consignes de rédaction pour une composition collective produite par les élèves

• Composition :

- _ Chaque élève va composer en utilisant les caractères mobiles, le composteur, la casse, une ligne en respectant une consigne de rédaction (ex : utiliser des rimes, s'inscrire dans un thème, un événement lié au calendrier ou à un projet de la classe ou l'école dans le cadre de « mon secret de Gutenberg » qui nécessite un échange avec l'enseignant en amont).
- _ La responsable de l'atelier de typographie et la médiatrice rassemblent toutes les lignes des élèves puis disposent la composition sur la presse semi-automatique.

• Impression :

- _ Les élèves peuvent choisir un cliché typographique qui illustrera leur composition ou auront réalisé à l'issue du temps de compositions des estampages en trichromie sur lesquels ils pourront chacun imprimer toutes les phrases composées.

OBJECTIFS :

- _ Découvrir les différents outils et supports d'écriture
- _ Observer les changements de formes d'ouvrages écrits
- _ Manipuler à la manière des imprimeurs de la Renaissance

THÉMATIQUES ABORDÉES :

- _ Lyon et l'imprimerie à la Renaissance
- _ L'écriture et ses supports : papyrus, parchemin, papier, calame, plume...
- _ L'Eglise et l'écriture : les moines, les scribes
- _ L'image imprimée : l'impression sur bloc de bois
- _ L'imprimerie en Chine : les débuts
- _ Les inventions de Gutenberg : la presse à imprimer et le caractère typographique mobile en plomb.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

• Grande section :

- _ Découvrir la fonction de l'écrit
- _ Commencer à produire des écrits

• CP

- _ Formation des lettres, maîtrise de l'écriture
- _ Les différents supports d'écriture
- _ Expérimenter, produire, créer
- _ S'approprier des outils et des méthodes

