

FICHE PÉDAGOGIQUE



VISITE/ATELIER - SECRETS DE GUTENBERG

| Cycles 2, 3, 4 | Durée : 2h |
| 2 groupes de 15 élèves maximum | 90€ pour 15 élèves maximum ; 135€ pour 15 à 30 élèves |



CETTE VISITE-ATELIER PERMET DE (RE) DÉCOUVRIR LE CONTEXTE QUI ENTOURE LES INVENTIONS DE GUTENBERG ET DE COMPRENDRE EN MANIPULANT A L'ATELIER TYPOGRAPHIQUE COMMENT TRAVAILLAIENT LES IMPRIMEURS.

Au cours de la visite, les élèves remontent le temps pour comprendre les différentes façons d'écrire : les supports, les outils, les encres... Qui écrivait, pourquoi, comment et pourquoi changer pour l'imprimerie ? Quelles sont les causes, quel est le contexte ? Pourquoi dit-on que Gutenberg a inventé l'imprimerie alors qu'elle date de bien plus longtemps ? La visite leur permet de suivre les évolutions de l'imprimerie en Asie et en Europe avant de déboucher sur les inventions de Gutenberg. Cette expérience est complétée par un atelier au cours duquel les élèves composent, selon leur niveau, une phrase ou leur prénom en capitales à la manière des compositeurs·trices typographes et l'impriment !

DÉROULÉ DE L'ATELIER TYPOGRAPHIQUE

• Introduction autour du marbre de l'atelier :

- _ Définition et présentation de la technique abordée : la typographie
- _ Présentation des outils utilisés : caractères, composteur, casse, encre, presses...
- _ Les élèves doivent percer le secret de Gutenberg qui leur permettra de disposer correctement les caractères pour composer leur ligne.
- _ Consignes de rédaction pour une composition collective produite par les élèves

• Composition :

- _ Chaque élève va composer en utilisant les caractères mobiles, le composteur, la casse, une ligne en respectant une consigne de rédaction (ex : utiliser des rimes, s'inscrire dans un thème, un événement lié au calendrier ou à un projet de la classe ou l'école dans le cadre de « mon secret de Gutenberg » qui nécessite un échange avec l'enseignant en amont).
- _ La responsable de l'atelier de typographie et la médiatrice rassemble toutes les lignes des élèves puis disposent la composition sur la presse semi-automatique.

• Impression :

- _ Les élèves peuvent choisir un cliché typographique qui illustrera leur composition ou auront réalisé à l'issue du temps de compositions des estampages en trichromie sur lesquels ils pourront chacun imprimer toutes les phrases composées.

OBJECTIFS :

- _ Comprendre le contexte européen lié au développement de l'imprimerie
- _ Comprendre les changements techniques, intellectuels, sociétaux que cela implique
- _ Découvrir les différents outils et supports d'écriture
- _ Observer les changements de formes d'ouvrages écrits.
- _ Manipuler à la manière des imprimeurs de la Renaissance

THÉMATIQUES ABORDÉES :

- _ Lyon et l'imprimerie à la Renaissance
- _ L'écriture et ses supports : papyrus, parchemin, papier, calame, plume...
- _ L'Eglise et l'écriture : les moines, les scribes
- _ L'image imprimée : l'impression sur bloc de bois
- _ L'imprimerie en Chine : les débuts
- _ Le contexte économique, intellectuel et technique du XV^e siècle favorable au développement de l'imprimerie
- _ Les inventions de Gutenberg : la presse à imprimer et le caractère typographique individuel en plomb.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

• Cycle 2 :

- _ Formation des lettres, maîtrise de l'écriture
- _ Les différents supports d'écriture
- _ Expérimenter, produire, créer
- _ S'approprier des outils et des méthodes

• Cycle 3 :

- _ Formation des lettres, maîtrise de l'écriture
- _ Les différents supports d'écriture
- _ Expérimenter, produire, créer, concevoir, réaliser
- _ S'approprier des outils et des méthodes
- _ Se repérer dans un musée
- _ Se repérer dans l'espace et dans le temps
- _ Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques

• Cycle 4 :

- _ Expérimenter, produire, créer, concevoir, réaliser
- _ S'approprier des outils et des méthodes
- _ Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine
- _ Se repérer dans l'espace et dans le temps
- _ Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques
- _ Programme d'Histoire : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI^e-XV^e siècles) / Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles

