

SOMME TYPOGRAPHIQUE

NOTICE

sur le

MATERIEL TYPOGRAPHIQUE des
de TOURNES

où se voient l'imprécision et le désordre

avec lesquels M. Alfred Cartier

a rédigé

cette Bibliographie

A. LE SENESTROCHÈRE

Sen. 1



Sénestrochère à trois volutes

Pour Cartier :

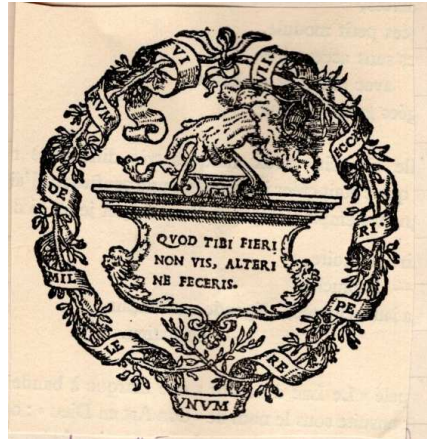
Quod soutenu (N°417)

Quod suspendu (N°293)

Quod tilei... (N°365)

Marque 1 (Répertoire) = 1A, 1 B

Sen. 2



Sénestrochère à une volute

Pour Cartier :

Quod soutenu (N°417)

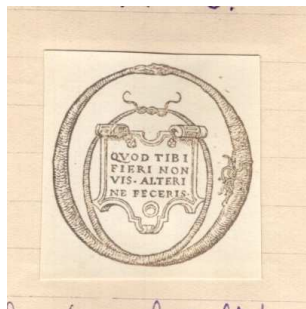
Quod suspendu (N°293)

Quod tilei... (N°365)

Marque 2

B.LES VIPÈRES

Vipère 0



Vipères plissées à l'œillet

Pour Cartier :

Marque N°2A

Vipère a



Vipères plissées à l'arabesque

Pour Cartier :

Marque N°2B

Vipère m

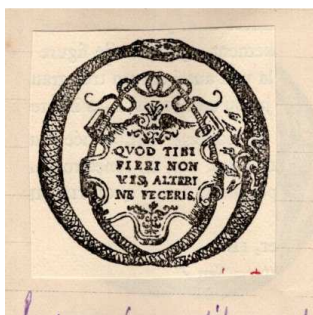


Vipères mouchetées

Pour Cartier :

Marque N°2C

Vipère L.1



Vipères losangées petit module

Pour Cartier :

Marque N°2D

Vipère s.a



Vipères plissées sans accessoires

Pour Cartier :

Marque N°2E

Vipère o.a



Vipères plissées avec œillet et arabesques

Pour Cartier :

Marque N°2F

Vipère L.2



Vipères losangées grand module

Pour Cartier :

Marque N°2G¹

Marque N°2 I

-
1. Je n'ai trouvé, dans la Bibliographie, aucune marque « Vip. AG », mais, au contraire, « Vip A I » très fréquemment
-

Vipère L.2



Vipères losangées grand module

Pour Cartier :

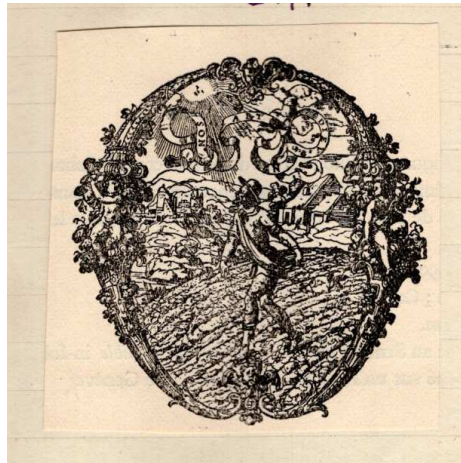
Marque N°2G¹

Marque N°2 I

1. Je n'ai trouvé, dans la Bibliographie, aucune marque « Vip AG », mais au contraire, « Vip A I » très fréquemment.

C.AUTRES

Sem.



Semeur

Pour Cartier :

Semeur

Marque N°3

Pris. D...



Prisme éclairé à droite

Pour Cartier :

Marque N°4A

Nescit (N°597)

Pris. G...



Prisme éclairé à gauche

Pour Cartier :

Marque N°4B

Nescit

Pris. J...



Prisme à la jante cloutée

Pour Cartier :

Marque N°5

Nescit à la jante cloutée

Pris. J. it.

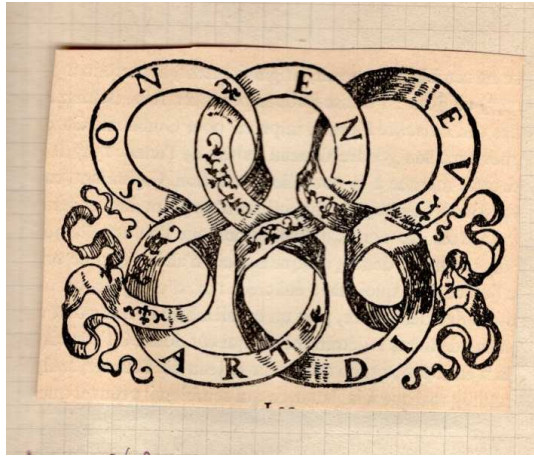


Prisme à la jante cloutée, légende italienne

Pour Cartier :

Ne la nomme nulle part

Lac



Lac d'Amour

Pour Cartier :

Marque N°6

Son art

Lac d'Amour

L'Ange



L'ange à la banderole

Pour Cartier :

Marque N°7

L'ange

L'ange au Phylactère (N°452)

Génie

Chimères



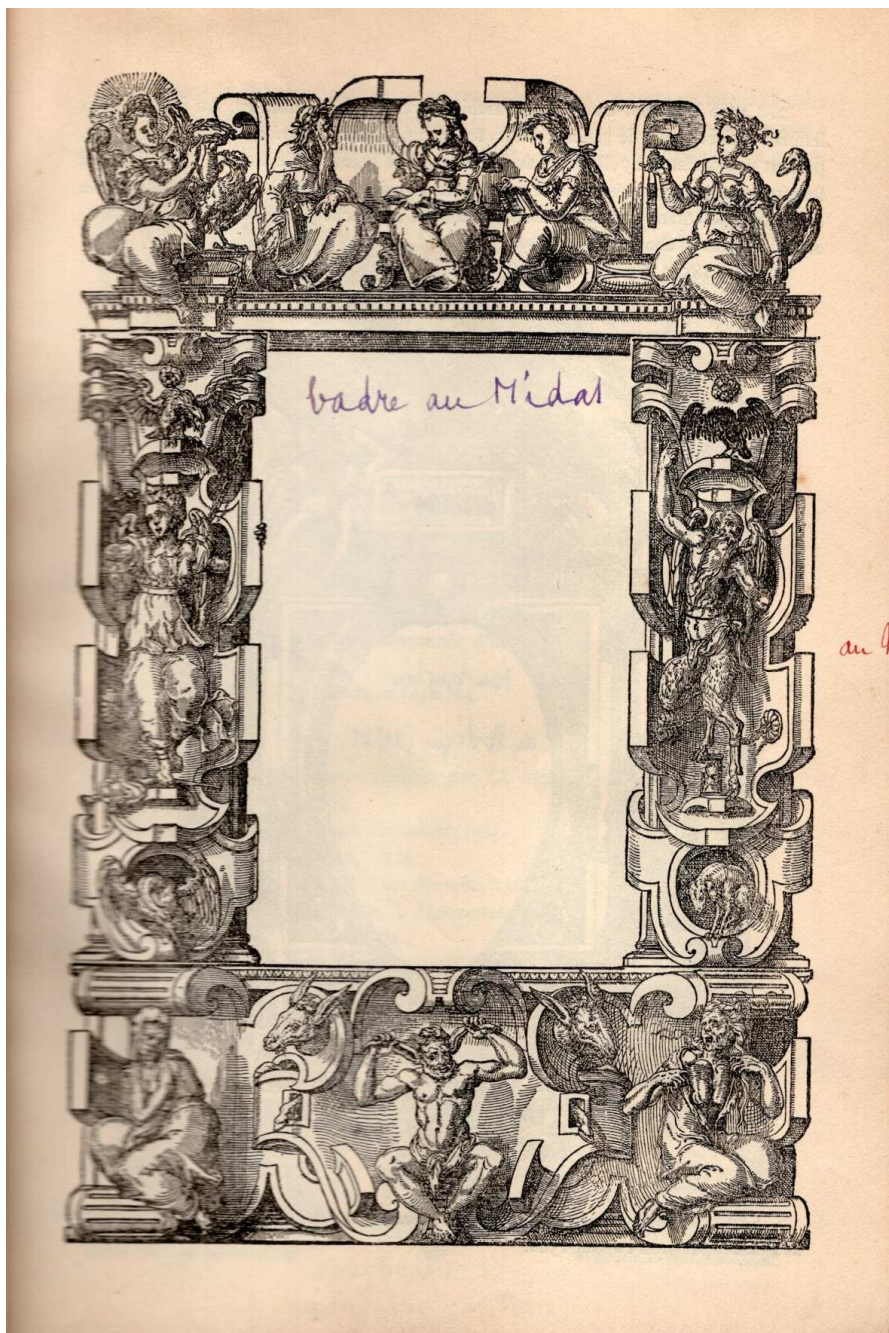
Les Chimères

Pour Cartier :

Chimères

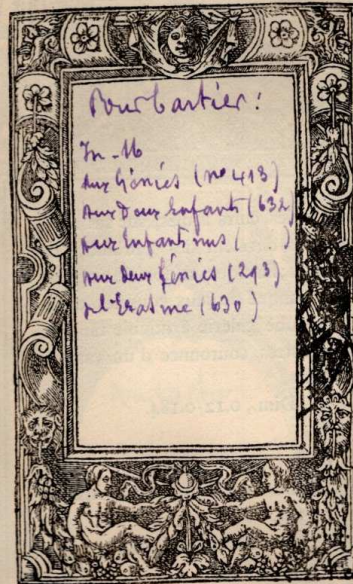
D.ENCADREMENTS

a) ENCADREMENTS HISTORIES



Cadre au Midas

4. Cadre aux Enfants nus. Au pied d'un encadrement de cuirs roulés garni de grotesques et de feuillage, deux enfants nus sont assis chacun sur une guirlande de fruits.
Dim., 0.06/0.10.



Aux Génies
Aux Deux Enfants

Voir :
La Civilité puérile, 1544.
Esope, 1549.
Les Fables d'Esope phrygien, 1551

Marcellus Palingenius, 1559.
J. Boemus, Mores, Leges, 1561.
Platonis Gnomologia, 1582.
Illustrium poetarum flores, 1582.

68

Pour Cartier :

In. N°16

Aux Génies (N°413)

Aux Deux Enfants (632)

Aux Enfants Nus (...)

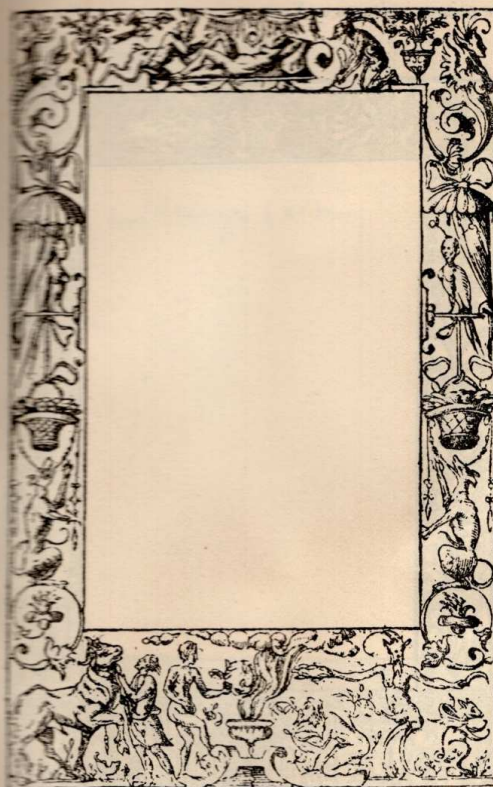
Aux Deux Génies (293)

De l'Erasmus (630)

Cadre au Satyre

1. Cadre au Satyre (Cart.).

Dans le bandeau supérieur du cadre une femme nue, couchée, de laquelle s'approche



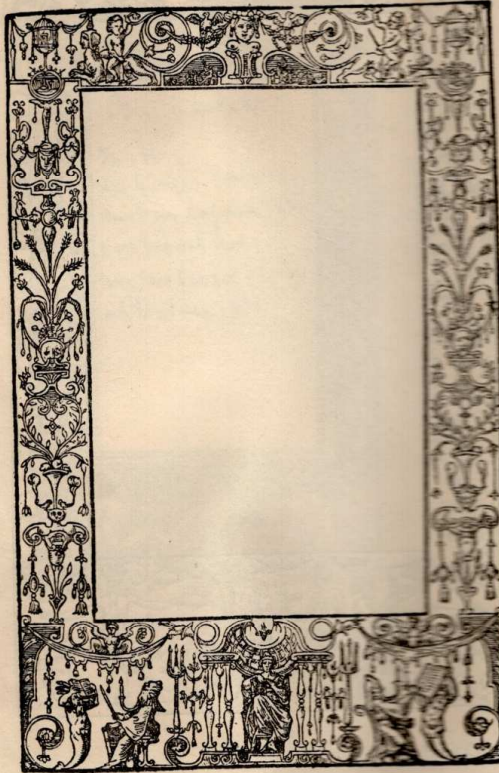
W. Nizem. d'Ovide¹, p. 13.

1. Ces renvois se référeront toujours aux *Metamorf. d'Ovidio* de 1584, qui est le livre le plus utile à consulter.

Cadre au trône

6. Cadre au Trône.

Dans le bandeau inférieur, une femme assise sur un trône à balustres ; de chaque côté, un personnage assis dont la barbe finit en flambeau et auquel un homme au corps atténué en queue de poisson présente un livre.



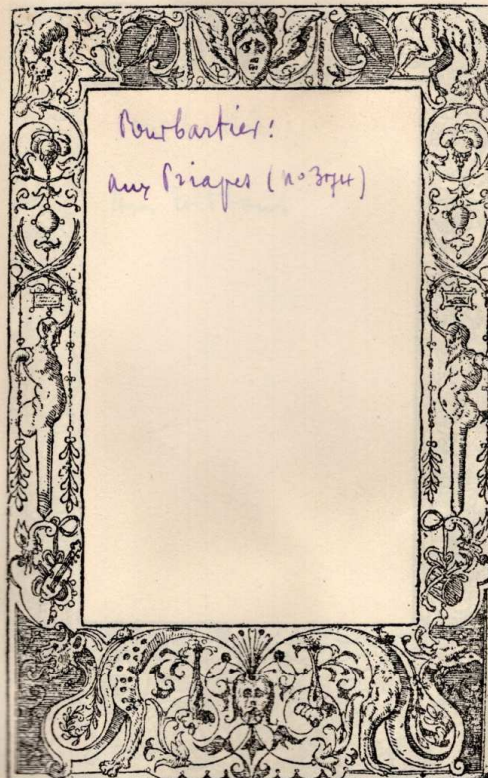
V. *Thesaurus* (Bibl. Rosset, Lyon), p. 3.

70

Cadre au Phallus

7. Cadre au Phallus.

Dans les bandeaux latéraux, deux priapes dont le phallus, énorme, repose sur une vo-
lute formée d'une tête de faune.



Pour Cartier:
aux Priapes (N°374)

aux Priapes

V. M. Or., p. 19.

71

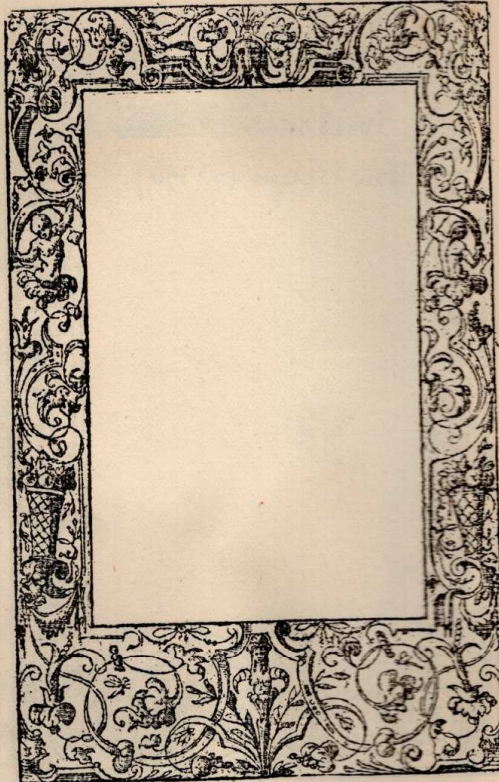
Pour Cartier :

Aux Priapes (N°374)

Cadre au Terme

8. Cadre au Terme.

Dans le bandeau inférieur, une femme engainée, entourée de rinceaux.

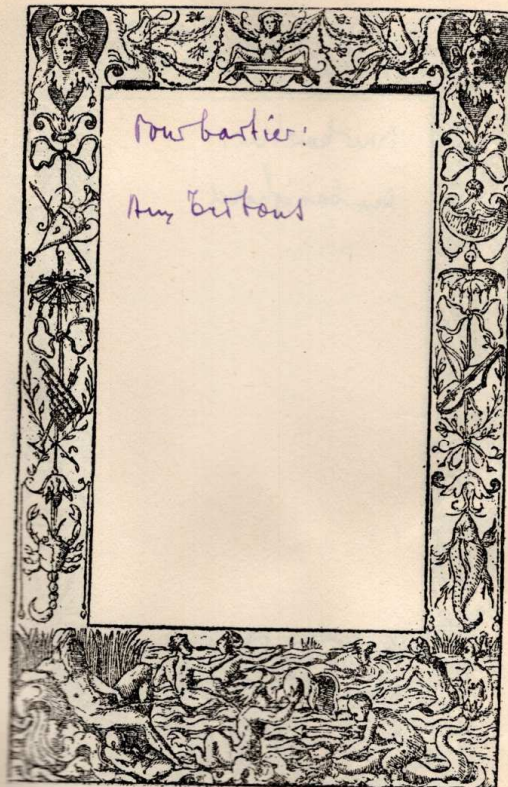


V. M. Ov., p. 18.

Cadre de Neptune (aux Tritons)

9. Cadre au Neptune (aux Tritons, Cart.).

Dans un double filet. Au milieu d'un grand fleuve sur la rive duquel est assis un personnage nu (Neptune) accoudé à une urne renversée — sans doute le symbole du Rhône —.



aux Tritons

W. M. O. p. 52

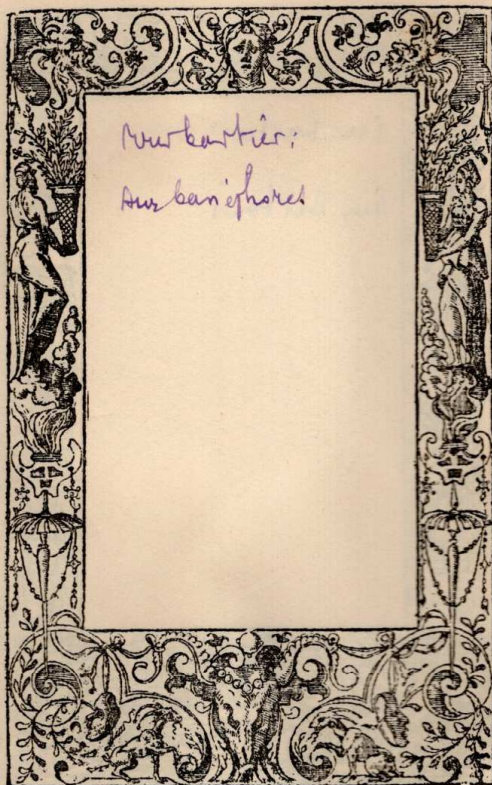
Pour Cartier :

Aux Tritons

Cadre au Bucrane

10. Cadre au Bucrane

Dans le bandeau inférieur, un bucrane accosté de deux chèvres et de masques.



V. M. Ov., p. 15.

74

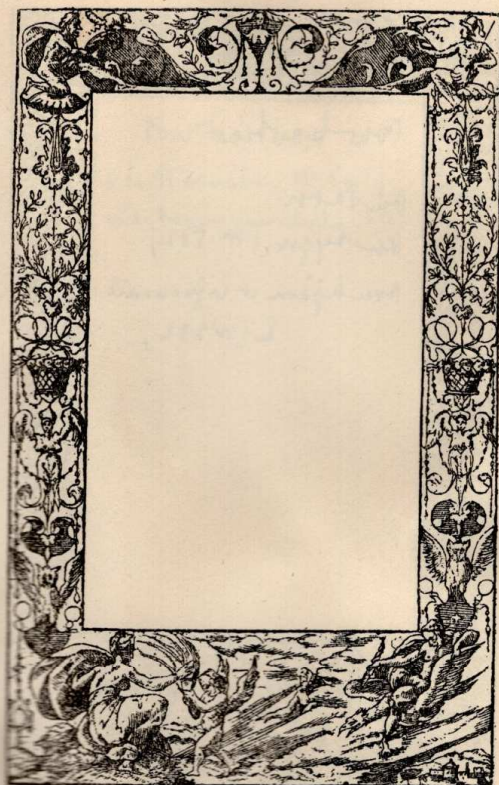
Pour Cartier :

Aux Canéphores

Cadre au Jupiter

II. Cadre au Jupiter.

Dans le bandeau inférieur, une femme assise reçoit d'un amour une torche enflammée; à droite Jupiter sur son aigle.

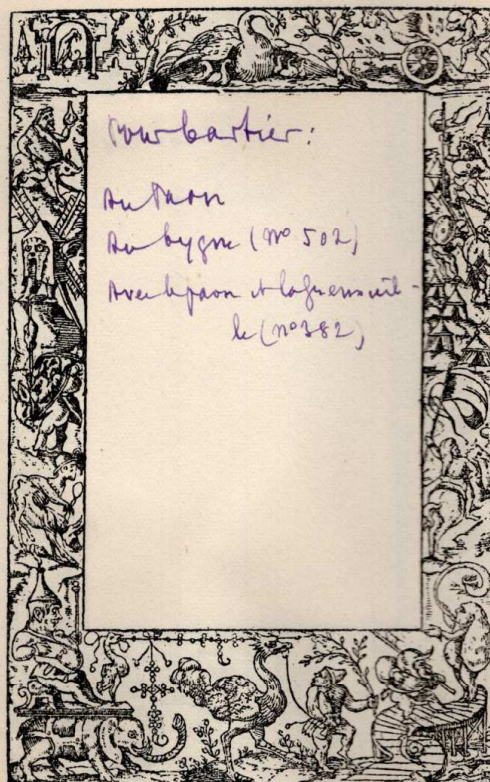


V. M. Or. p. 27.

Cadre à l'Autruche (Cartier)

12. Cadre à l'Autruche (Cart.).

Dans le bandeau inférieur, un nain conduisant une autruche bridée que suit un éléphant.



V. M. Ov., p. 24.

76

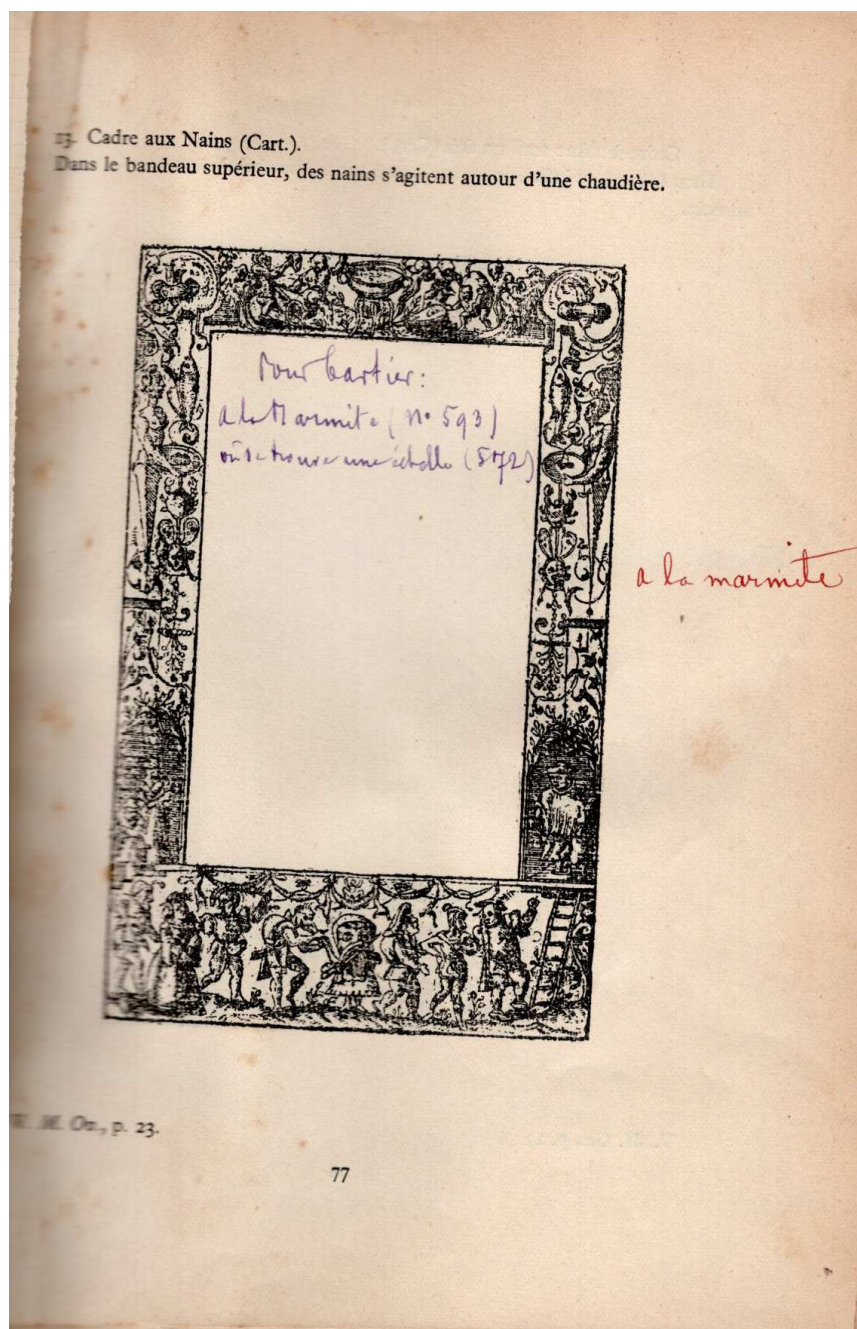
Pour Cartier :

Au Paon

Au Cygne

Avec le paon et la grenouille (N°382)

Cadre aux Nains



Pour Cartier :

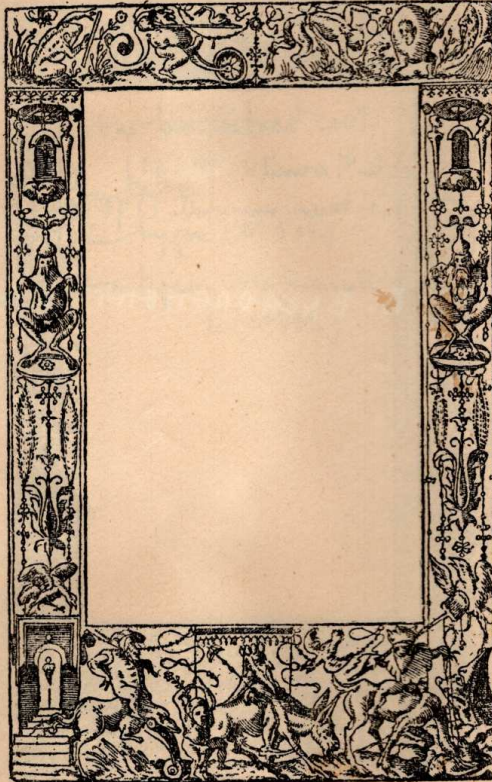
A la Marmite (N°593)

Où se trouve une échelle (572)

Cadre à l'Ane sous un dais

14. Cadre à l'Ane sous un dais (Cart.).

Dans le bandeau inférieur, un âne monté par un fou chemine sous un dais porté par un nain.



V. M. Ov., p. 29.

b) ENCADREMENTS D'ARABESQUES

Arabesque N°1

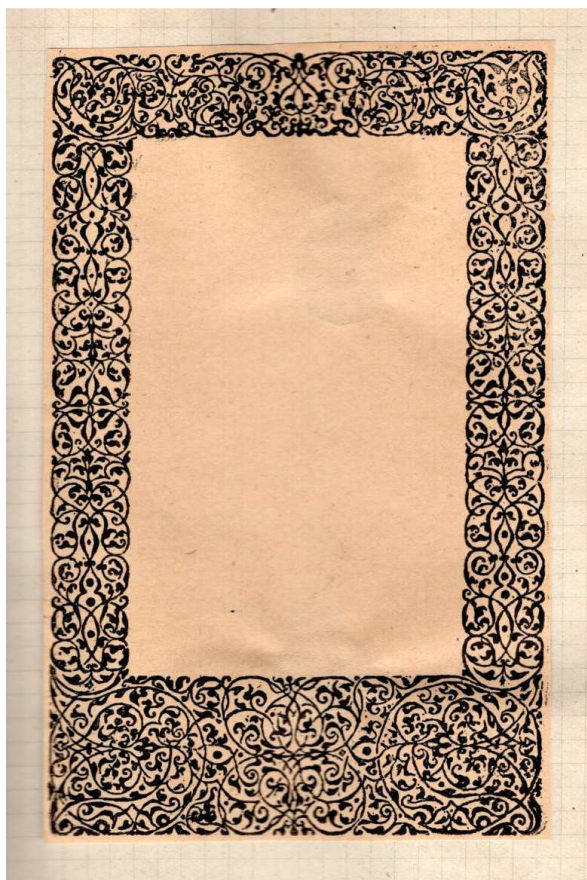
Image manquante

Pour Cartier :

Cadre arab. 16°

Cadre arab. N°1 (N° 302)

Arabesque N°2



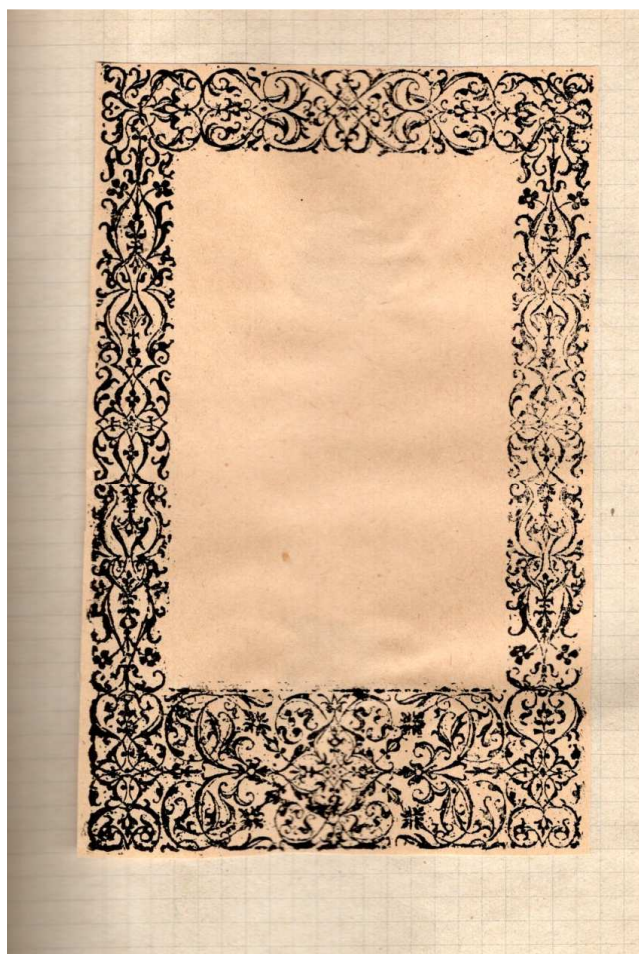
Arabesque N°3



Arabesque N°4



Arabesque N°5



Arabesque N°6



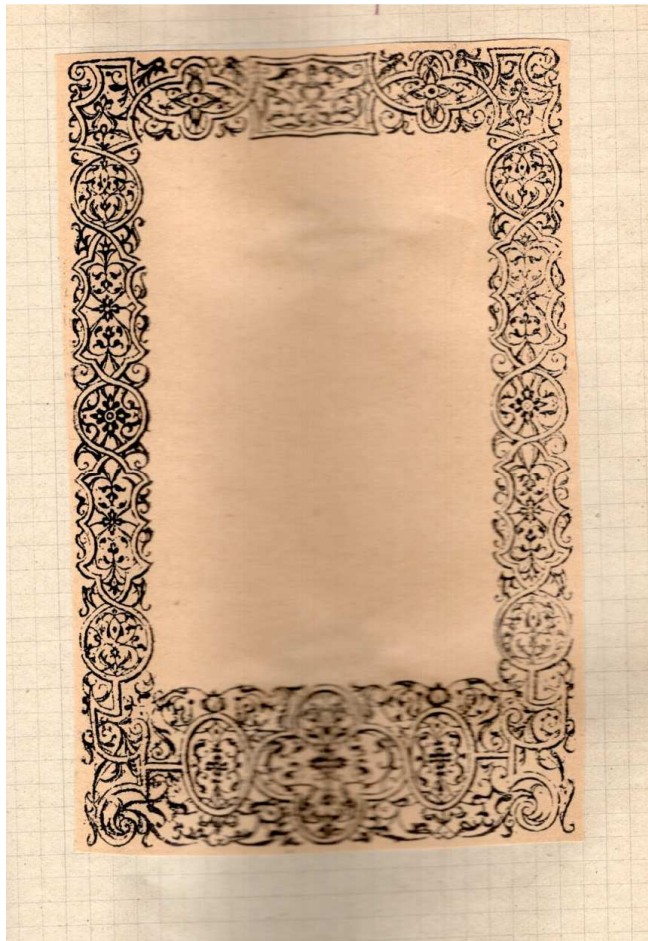
Arabesque N°7



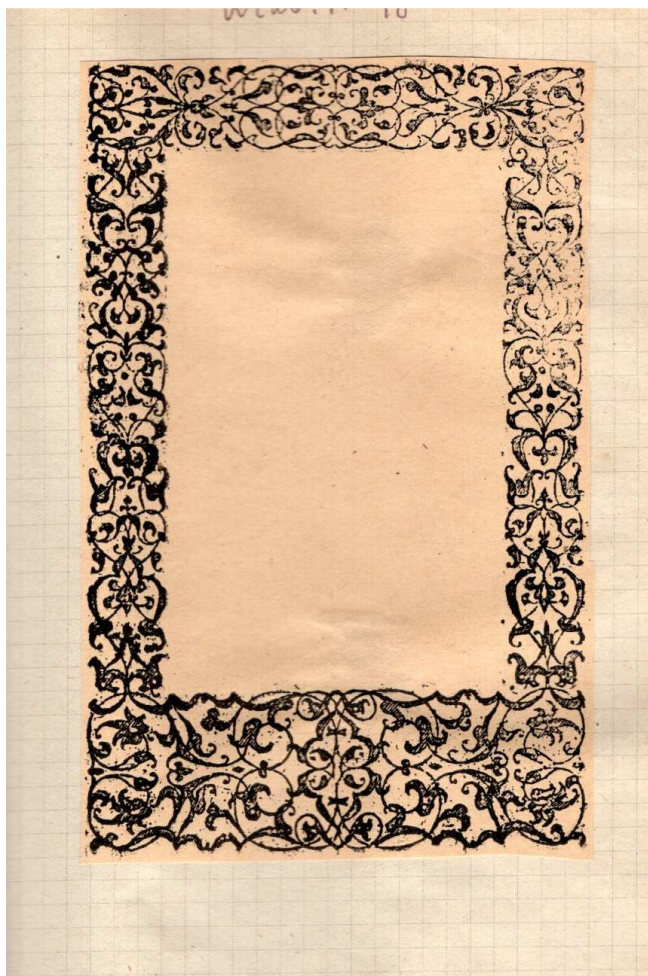
Arabesque N°8



Arabesque N°9



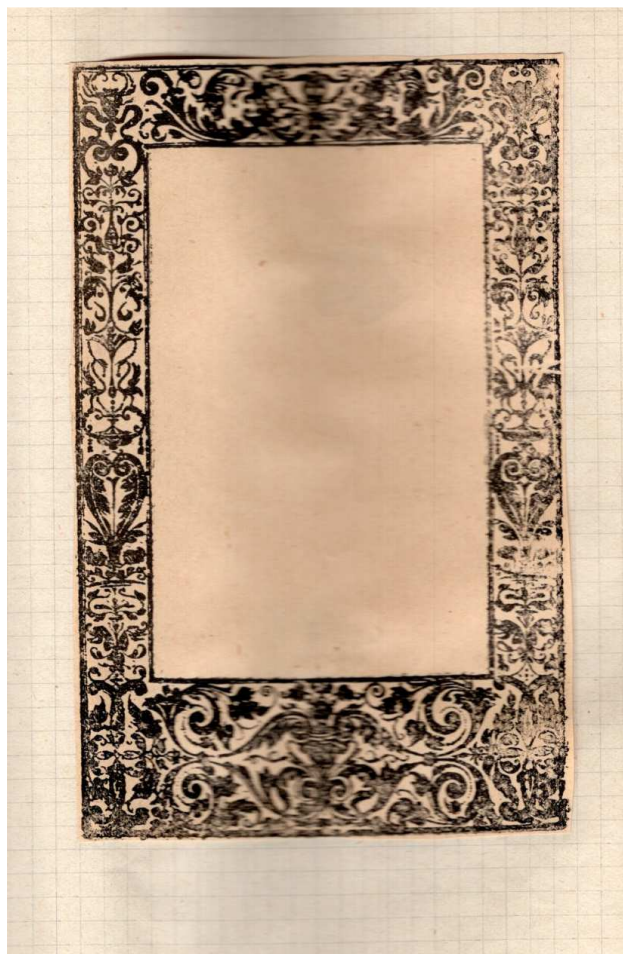
Arabesque N°10



Arabesque N°11



Arabesque N°12



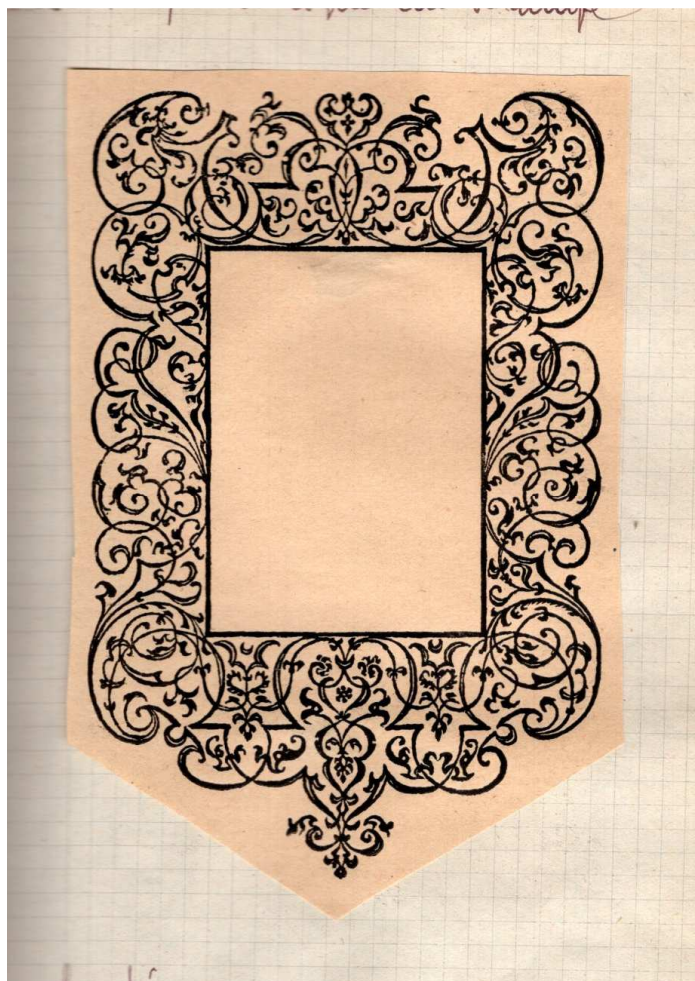
Arabesque N°13



Arabesque sans N°



Arabesque N°29 = Arabesque cul de lampe



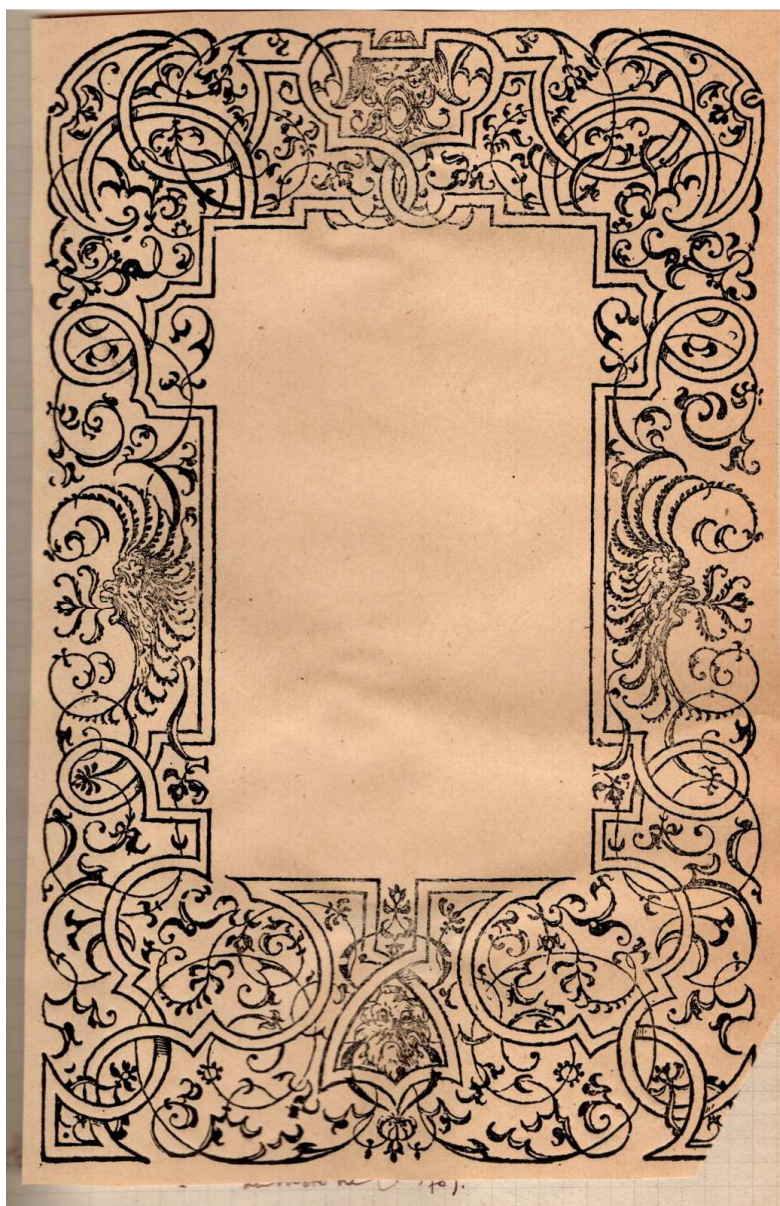
Pour Cartier :

Encadrement du Labé

Arabesque in-4°

Arabesque N°1 (N°706)

Arabesque N°30 = Arabesque cintré

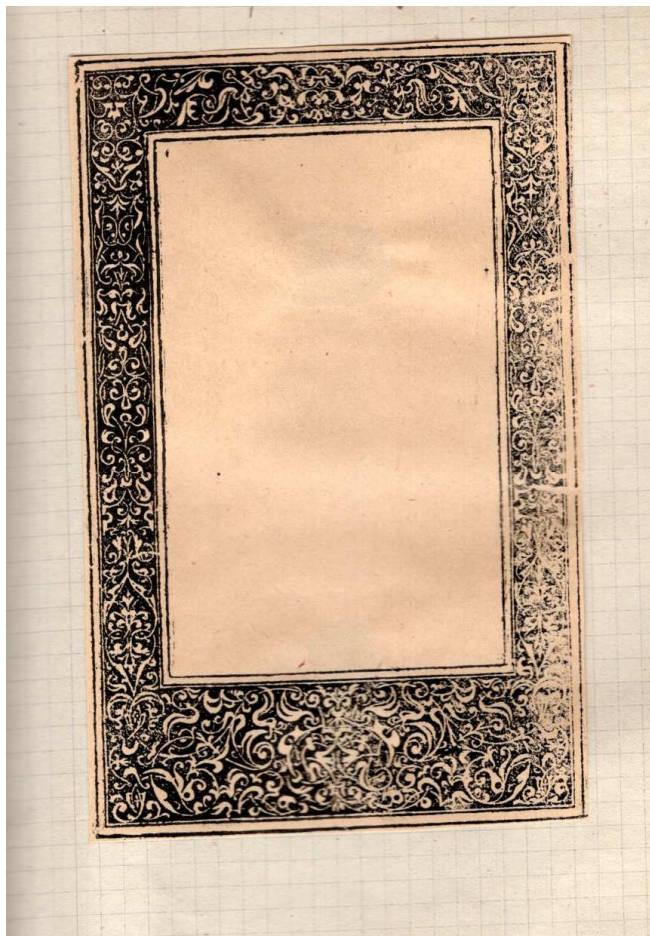


Pour Cartier :

Encadrement du Xénophon (N°316)

Encadrement du Suétone (N°370)

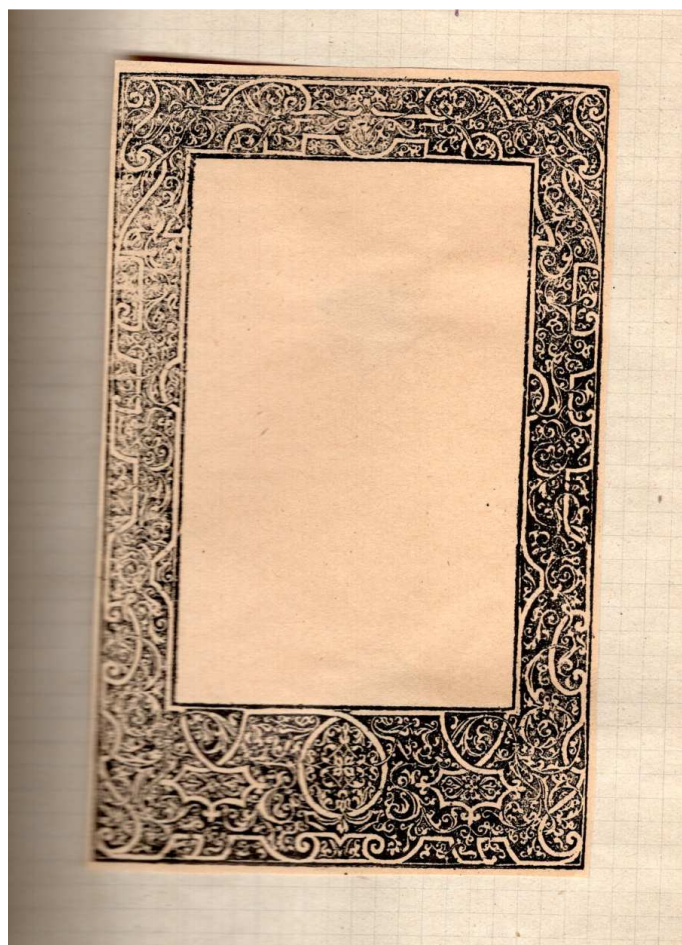
Arabesque N°15



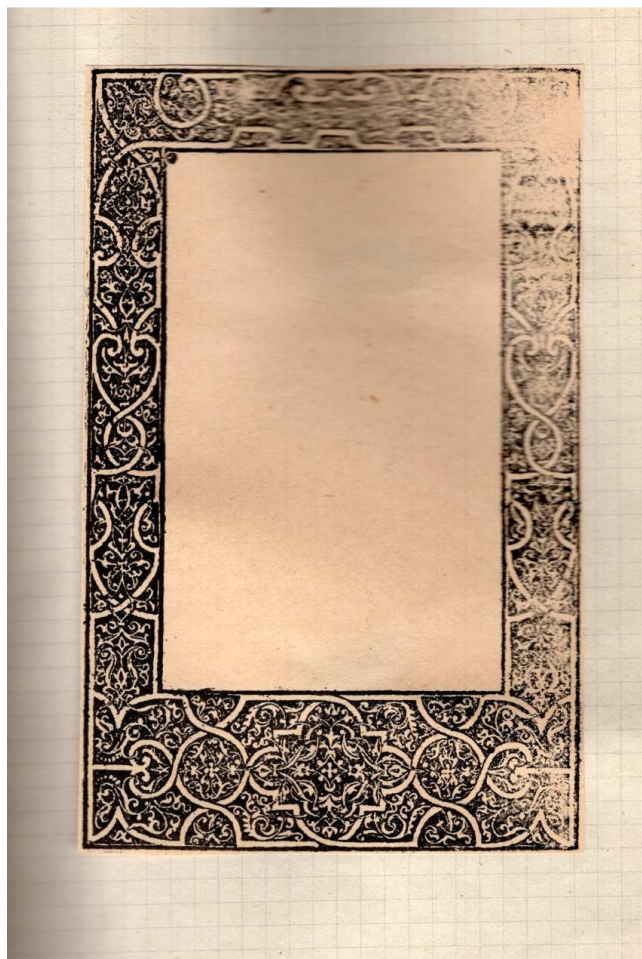
Arabesque N°16

(Manquante)

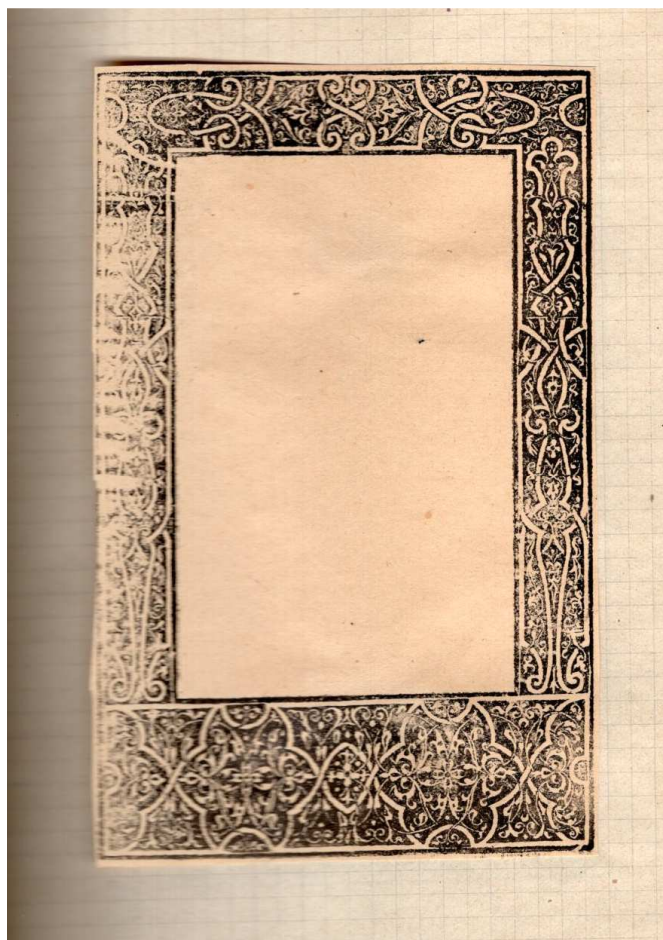
Arabesque N°17



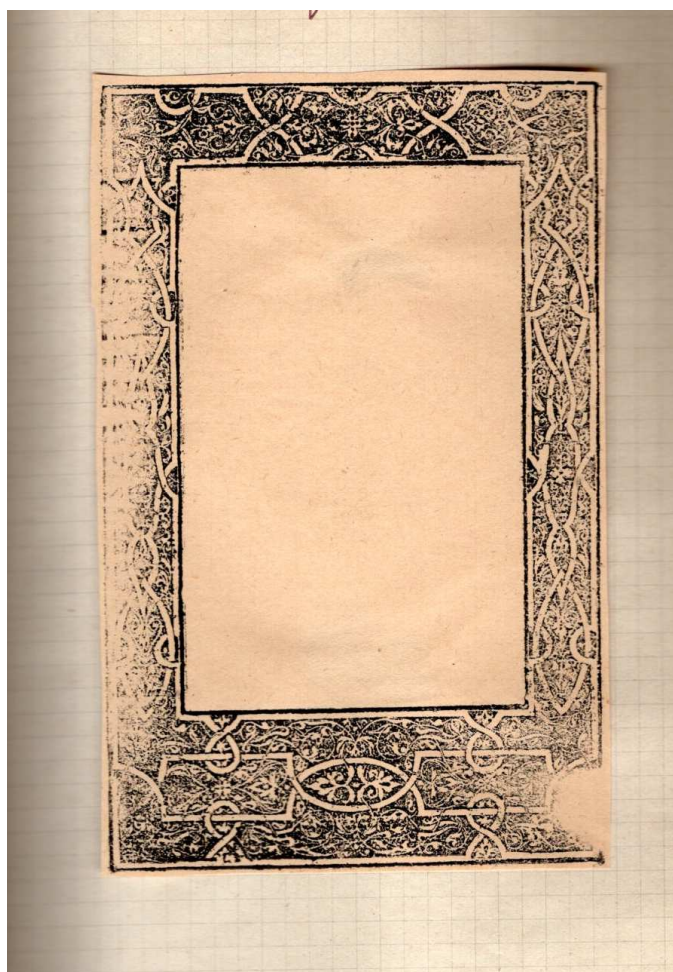
Arabesque N°18



Arabesque N°19



Arabesque N°20



Arabesque N°21

