



RVB

**ROUGE STEPHEN KING
VERT VÉRONÈSE
BLEU MAGGIE NELSON**

Fiche activités collèges et lycées

Une explosion de couleurs, de récits et d'images

Du vert Véronèse au bleu des vagues en passant par le rouge des cartes à jouer, c'est un voyage au cœur des couleurs et des émotions que présente le musée. À travers cette exposition, les élèves découvrent l'univers des couleurs : leurs symboliques, leurs représentations, leurs usages.

L'exposition RVB propose aux élèves un voyage décalé de l'usage et de la réception des couleurs. Comment les fabrique-t-on ? Quelles émotions véhiculent les couleurs ? Comment l'œil les perçoit ?

Le service des publics vous propose plusieurs formules :

■ VISITE-ATELIER

Durée : 2h

En demi-groupe, les enfants visitent l'exposition et expérimentent en atelier une technique : collage, impression de monotype, gravure en creux, gravure en relief : au gré des propositions de nos intervenantes plasticiennes, les élèves réalisent un travail original.

Chaque élève part avec sa production.



Alex Chauvel, illustration pour le chapitre « Une Histoire qui s'écrit en marchant », dans l'ouvrage *Zelda, Le Jardin et le monde*, Éditions Façonnage, 2021

■ VISITE ACTIVE

Durée : 1h30

> Une visite découverte de l'exposition

■ VISITE COUPLÉE

« DU PIXEL ART AU STREET ART »

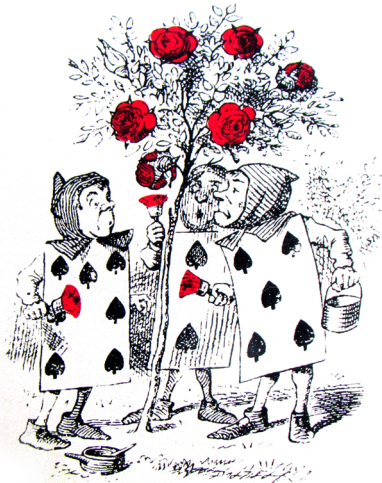
Durée : 2h

> Une visite de l'exposition

> Une visite autour du musée à la découverte 4de la couleur dans le *street art*

Françoise Pérovitch, *Se Coiffer*, 2016 © Adagp, Paris, 2023





John Tenniel, *Alice au pays des merveilles*, illustration. Reproduction.

THÉMATIQUES PRINCIPALES ABORDÉES DURANT LA VISITE :

- La composition et le langage des images
- L'histoire et l'usage des couleurs
- La symbolique des couleurs
- La fabrication des couleurs
- La diversité des techniques utilisées par les artistes (lithographie, sérigraphie, eau-forte, chromolithographie, héliogravure...)
- La question de la reproduction dans l'art

PRÉPARATION DE L'ACTIVITÉ AVANT LA VENUE AU MUSÉE :

AVANT LA VISITE :

- Réfléchir au vocabulaire spécifique lié à la couleur: primaire, complémentaire, camaïeu, dégradé, couleurs chaudes, froides, vives ou ternes, contraste...
- Collecter des images de différentes couleurs et voir ce qu'apporte chaque couleur (émotion, ressenti...)
- Réfléchir au rôle social et à la fonction de la couleur dans nos sociétés
- Rechercher dans l'histoire de l'art les différents usages des couleurs selon les artistes et les périodes

APRÈS LA VISITE :

- Prendre un portrait et le colorer tout en bleu, puis tout en vert, puis tout en rouge et voir si cela change la personne représentée, le jugement qu'on lui porte ou déclenche des sentiments différents
- Réaliser un dessin avec la même couleur en utilisant les différentes teintes
- Réaliser des mélanges de couleurs à partir de pigments pour obtenir des dégradés ou créer sa propre couleur !



Véronèse, *Portrait de la Comtesse Livia da Porto Thiene et de sa fille Deidamia*, 1552. Huile sur toile, 208.4 x 121 cm, Walters Art Museum (inv.37.541), Baltimore, États-Unis. Reproduction.



Le Chant de la mer, Film d'animation de Tomm Moore, (*Song of the Sea*, Irlande/France/Luxembourg), 2014. Reproduction.



Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique
13, rue de la Poulallerie
69002 Lyon
www.imprimerie.lyon.fr

RVB
Exposition du 7 avril
au 3 septembre 2023

Renseignements, tarifs et réservations
au 04 37 23 65 43
ou resa-mil@mairie-lyon.fr