

RVB

7 AVRIL – 3 SEPTEMBRE 2023

ROUGE STEPHEN KING

VERT VÉRONÈSE

BLEU MAGGIE NELSON

DOSSIER DE PRESSE

DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 10H30 À 18H

JEUDI 6 AVRIL 2023 À 19H

JEUDI 6 AVRIL À 15H

VERNISSAGE

VISITE DE PRESSE

COMMISSARIAT

JOSEPH BELLETANTE



RVB POUR ROUGE, VERT, BLEU, TROIS EXPOSITIONS EN UNE, TROIS PROJETS CONÇUS COMME TROIS CALQUES D'UNE SEULE IMAGE, INDÉPENDANTS LES UNS DES AUTRES ET QUI, SUPERPOSÉS, CRÉENT LA SURPRISE ET AIGUISENT NOS REGARDS.

VERT VÉRONÈSE

Le Vert Véronèse est le nom attribué à une teinte spécifique de couleur, utilisée dans les tableaux du maître italien du XVI^e siècle. Des réalisations du peintre sont alors présentées, réunies pour la première fois dans un même espace, imprimées sur de la toile en très grand format pour l'occasion. Dès votre entrée dans l'exposition, vous ferez face à ces visages et à la question du statut de l'œuvre : originale, copie, reproduction ? Les notions de multiples, de circulation et d'accessibilité des images et des œuvres, de matrices et d'estampes traverseront toutes les salles de d'exposition. Autour de ces corps peints par Véronèse, sont disposées d'autres silhouettes, d'autres images, venues de notre monde actuel ou de temps plus anciens, qui viennent interroger une certaine histoire du vert, en mettant côte à côte des sujets comme les dragons, le jeu vidéo *Zelda* ou l'écran vert au cinéma.



Paolo Caliari, dit Véronèse, *Lucrèce*, 1580-1583, huile sur toile, Musée d'histoire de l'art de Vienne, Autriche, inv. GG-1561 (reproduction).

ROUGE STEPHEN KING

Le Rouge permet d'exposer les différentes passions de Stephen King pour l'écriture, la littérature policière et fantastique, ainsi que les films adaptés de ses œuvres. De *Shining* à *Dead Zone*, ses livres-cultes, très autobiographiques, font la part belle à ses peurs et ses joies d'enfance, bien plus que l'on ne l'imagine. Dans cette exposition, le rouge de Stephen King n'a rien à voir avec le sang ou la violence : il est le produit des émotions de son enfance, lorsqu'il était un jeune garçon au cœur tourmenté, séparé de ses parents et cherchant désespérément à se faire remarquer dans le monde et dans les yeux des autres par le biais de l'écriture.

Ses mots résonnent avec des créations et des symboles liés à la couleur rouge, forcément éclectiques, comme la figure ambivalente de la rose, les posters soviétiques ou encore le logo LEGO.

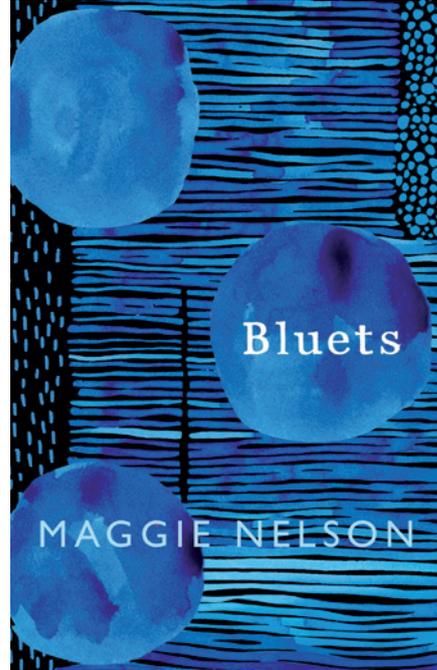


Scène tirée du film *Shining* réalisé par Stanley Kubrick en 1980, d'après le livre de Stephen King publié en 1977.

BLEU MAGGIE NELSON

L'autrice et poétesse Maggie Nelson a composé l'ouvrage *Bleuets* (2009) à partir des différentes formes de l'obsession qu'elle a contractée pour la couleur bleue à la suite d'une rupture amoureuse. À quoi ressemble le bleu Maggie Nelson ? Sûrement à un mélange de bleu égyptien, qui vous accompagne d'un monde à l'autre et de bleu électrique, qui éclaire et paralyse à la fois.

Mais comment exposer un livre ? Placé au centre de la pièce, le livre est comme projeté sur les murs d'exposition : son texte est découpé en fragments et confronté avec une cinquantaine d'images et d'œuvres « bleues » venues de nos collections, de l'histoire de l'art et de la culture pop, pour rendre hommage à l'ouvrage, véritable ode à la mélancolie et la résilience.



Maggie Nelson, Première de couverture de la version anglaise de l'ouvrage *Bleuets* aux éditions Jonathan Cape Ltd, 2009, MICG, documentation.



Aurelle Nemours, Avec Droïtesse, 1990,
sérigraphie originale, collections MICG
© ADAGP, Paris, 2023



Françoise Pérovitch, Se coiffer, 2016,
lithographie en rouge, édition MEL Publisher,
MICG, inv_5204
© Adagp, Paris, 2023



Gabriel Serrano (Famazing Entertainment), Scène
du tournage de la série de marionnettes (muppets)
Júlia i Gilbert, par Famazing Entertainment pour
A Punt Media. 2018. Licence CC4.



Danny Lloyd dans une scène du film *The Shining*,
Warner Bros, 1980, Alamy images





Alexandre Mikhaïlovitch Rodtchenko,
 ЛЕНГИЗ / КНИГИ ПО ВСЕМ ОТРАСЛЯМ ЗНАНИЯ,
 [Des livres! Pour tous, sur tous les sujets],
 affiche pour la maison d'édition d'État Lengiz,
 1924-1925, collections MICG, inv_5201



Alex Chauvel, Illustration originale pour
 le chapitre « une histoire qui s'écrit en marchant »,
 de l'ouvrage *Zelda, Le jardin et le monde*
 aux éditions Façonnage, 2022



Couverture d'un plan de ville LEGO, 1956-1965,
 Hellobricks by Brickman



Les couleurs

Si notre exposition s'intitule *RVB* vous ne trouverez dans les salles que des documents (ou presque) imprimés en CMJN. *RVB* est l'anagramme de Rouge Vert Bleu et désigne le procédé de synthèse additive des couleurs. On parle ici de couleur-lumière puisque l'addition de ces trois lumières colorées donne la lumière blanche. Nos écrans et vidéoprojecteurs utilisent ce procédé. CMJN désigne le Cyan, Magenta, Jaune et Noir et le procédé de synthèse soustractive des couleurs consistant à combiner au moins trois couleurs-matières pour obtenir toutes les nuances. On part du blanc (la feuille de papier) pour aller vers le noir (le papier imprimé).

Retrouvez en filigrane de l'exposition les différentes techniques d'impression : la xylographie et lithographie en une ou plusieurs couleurs, la trichromie et la quadrichromie de Jakob Christof Le Blon et Gautier Dagoty, tout comme la chromolithographie de Godefroy Engelmann ainsi que les trames et instruments de reproduction des couleurs développés au XX^e siècle.

De nouvelles acquisitions

À l'occasion de cette exposition, la collection du musée s'est enrichie de nouvelles estampes d'artistes modernes et contemporains telles que Aurelie Nemours, Françoise Pérovitch, Susan Aldworth, Leonor Fini mais aussi Matthieu Astoux ou encore Spyros Kritikos.

Les techniques d'impression sont alors à l'honneur, comme la lithographie grand format à partir d'une seule pierre ou encore une technique mixte mêlant eau-forte et utilisation de cristaux abrasifs de carborundum. L'art abstrait géométrique et les portraits paisibles côtoient les paysages baignés de lumières de fin du jour.



Spyros Kritikos, *Sous la pluie VIII*,
acrylique originale sur vieux papier épais avec des taches
de matières, MICG, inv. 5205/2023.1.2

Sara de Gouy

Sara de Gouy est designeuse d'espace, architecte diplômée d'État et artiste plasticienne résidant à Lyon.

Du design de mobilier à des installations lumière en passant par des projets architecturaux, la lumière et la couleur sont des composantes essentielles de son travail, qui traverse et rythme naturellement les trois parties de l'exposition.

Le parcours qui lui est consacré retrace la genèse, la conception et la réalisation de trois de ses projets (*Archisculptures*, une aire de jeux sculptures sur-mesure à Saint-Denis, l'installation lumineuse éphémère « Chromatik thérapie », à Bruxelles, et « Entre-temps », une œuvre numérique et lumineuse pérenne pour la salle de spectacle Le Silo à Marseille). Sara de Gouy travaille la couleur comme matière dans l'espace, comme un outil d'échange et de pédagogie. Ses réalisations montrent que les couleur-matière, couleur-lumière et couleur-sensation permettent de marquer, transformer et organiser l'espace. Les couleurs utilisées ont aussi un impact sur les usager-es : elles sont en effet autant un moyen de participer au soin que de nourrir l'imaginaire au quotidien.

L'ensemble constitue un parcours d'œuvres cohérent qui permet de présenter l'importance des couleurs dans notre espace vécu, au-delà de leurs présences imprimées, peintes ou sculptées. Nos espaces muséographiques se transforment alors paisiblement eux-mêmes. Au gré de la déambulation, les liens entre art et couleur sont remis en perspective.



Photographie du projet *Archisculptures*, de Sara de Gouy,
aire de jeux sur-mesure de la cour de récréation
maternelle du Groupe scolaire Le Cordouan - Taos Amrouche,
Saint-Denis (93)

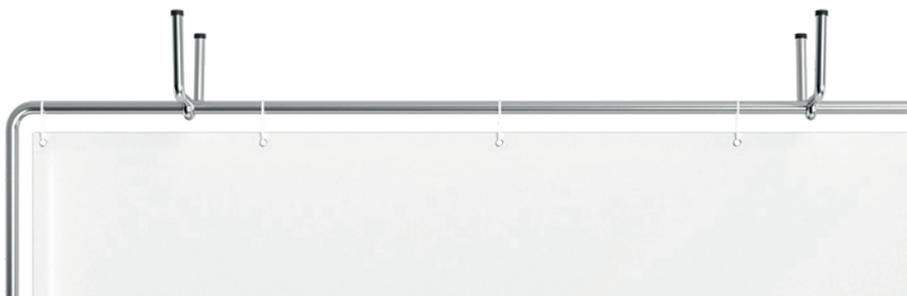
Alix Boillot

Alix Boillot conçoit des sculptures, des installations, des scénographies, des performances et des éditions.

Du 3 mai au 8 octobre 2023, l'artiste relèvera le défi de métamorphoser l'esplanade des SUBS, lieu vivant d'expériences artistiques (Lyon 1^{er}) en imaginant une œuvre à la fois monochrome et pluridimensionnelle : *Bleu*, un bassin central avec une agora scénique, des sculptures-fontaines aux quatre coins de la terrasse, des récupérateurs d'eau de pluie, des oasis de fraîcheur, un jardin suspendu et des drapeaux qui annoncent la couleur... forcément bleu !

Au musée, l'artiste investit la cour comme un prolongement de cette installation. Revendiquant l'autrice Maggie Nelson comme l'une de ses références, ses dessins au crayon bleu accompagnent de manière évidente les mots de *Bleuets*.

www.les-subs.com





De Lyon à Leipzig, RVB/RGB

Pour célébrer leurs relations et leurs complémentarités en Europe, les musées de l'Imprimerie de Lyon et de Leipzig ont décidé de mener un partenariat commun autour des couleurs Rouge, Vert et Bleu. 2023 est une année particulière pour les deux musées, puisque le 23 janvier ont été fêtés les 60 ans de la signature du Traité de l'Élysée promouvant l'entente Franco-Allemande.

L'exposition *RVB* montre alors une sélection d'œuvres imprimées avec les ateliers graphiques de la ville et de la région de Leipzig pour composer un panorama graphique local et contemporain, représentatif de l'impression en couleurs d'aujourd'hui. Le musée de Leipzig présentera de son côté fin 2023 cette même sélection d'œuvres imprimées dans une exposition *RGB*, pour *Röt, Grün, Blau*.

Les publics au cœur du projet

Le musée, dans une démarche permanente d'ouverture, travaille pour et avec les publics. Il propose, autour de cette nouvelle exposition, de nouvelles activités, des visites commentées, des visites ludiques et des expériences pour chacun et chacune. Les activités sont pensées pour apprendre, découvrir, s'interroger mais aussi rêver et se faire du bien !

Cette année, et pour donner la parole aux plus jeunes, un parcours à hauteur d'enfants, des textes et des jeux ont été pensés et réalisés avec des élèves de Cm1/Cm2 de l'école Condé (Lyon 2^e). Les élèves ont découvert les coulisses de la réalisation d'une exposition et nous en donnent leur vision dans les salles du musée !

Pour prolonger l'exposition et la rendre plus accessible, des jeux seront disponibles dans le livret de visite et à télécharger sur le site Internet du musée.



Benedikt Leonhardt, *Ohne Titel*, 2021, lithographie, Leipzig, Stein Werk, Thomas Francke.

