

# LIVRET JEUX



VILLE DE LYON [m]

Exposition  
du 7 avril  
au 3 septembre 2023

musée  
de l'imprimerie  
et de la communication  
graphique

musée  
de l'imprimerie  
et de la communication  
graphique

SYTRAL  
CitizenHyd  
Citizens  
all set

R

Rouge Stephen King

V

Vert Véronèse

B

Bleu Maggie Nelson

image : Veronèse, Lucrèce, 1599-1583, huile sur toile, 109 x 91 cm, Vienne, Musée d'histoire de l'art, Inv.GG-1561. conception graphique : www.s-y-n-d-i-c-a-t-leu

Au fait, que veut dire «RVB» ? Ces lettres correspondent aux trois couleurs Rouge, Vert et Bleu.

L'exposition comporte trois parties qui se concentrent chacune sur une de ces trois couleurs.

On montre notamment des artistes mais qui ont tous et toutes une histoire particulière liée au Rouge, au Vert ou au Bleu.

Pour parler du Rouge, l'exposition a choisi de montrer des images qui viennent de l'univers de Stephen King, un écrivain américain célèbre pour ses histoires effrayantes et mystérieuses. Peut-être as-tu déjà lu un de ces livres ou vu un film tiré d'un de ces romans, tel que *Shining* ?

La deuxième partie, Vert Véronèse, nous fait découvrir le travail d'un peintre italien connu sous le nom de Paolo Véronèse.

Il aimait utiliser une couleur verte très particulière dans ses tableaux, et c'est pourquoi on l'appelle Vert Véronèse. On peut voir ses peintures en grand format, mais aussi des dragons, des jeux vidéo et même des écrans verts de cinéma !

Enfin, la troisième partie est inspirée d'un livre écrit par Maggie Nelson. Elle est tombée amoureuse de la couleur bleue après une rupture difficile, et elle a écrit un livre appelé *Bleuets* pour parler de ses sentiments. Dans cette partie de l'exposition, on peut voir des images bleues venant de partout, de l'histoire de l'art ou de la culture pop.

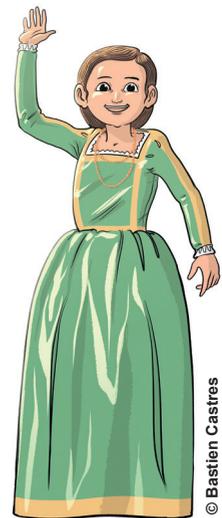
En bref, une véritable explosion de couleurs, de récits et d'images !

## ■ Les enfants à l'œuvre !

Le musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique travaille avec des écoles pour que les enfants s'impliquent dans leur ville et pour que tout le monde puisse avoir accès aux musées et à la culture.

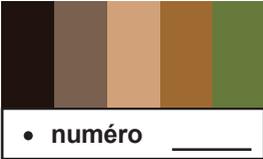
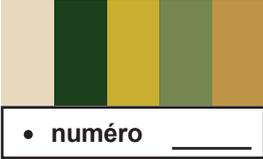
La classe de CM1/CM2 de l'école Condé à Lyon a travaillé avec le musée sur cette exposition. Les élèves ont appris comment est pensée et organisée une exposition et ont réfléchi à la façon dont ils voient les couleurs. Ils ont choisi de se concentrer sur quatre sujets : le vert jardin, le vert nature, la mer bleue et les cartes à jouer noires et rouges. Les élèves ont même écrit des textes et créé des jeux pour les enfants qui visitent l'exposition, retrouvez-les ici et dans les espaces du musée !

Merci aux élèves de CM1/CM2 de la classe d'Agnès Mouillard : Shannen, Léna, Marius H., Antoine, Anna, Eva, Balthazar, Lochlan, Adrien, Adam, Constance, Paul-An Marius L., Everest, Azat, Lowen, Norah et Kariss.



3 ■ Relier

Voici 3 tableaux peints par Paolo Véronèse. Relie chaque gamme de couleurs au tableau correspondant.



Palette et gamme de couleur

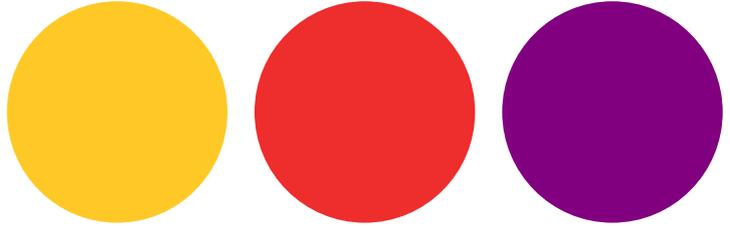
Dans un tableau, la palette de couleurs est comme une boîte à crayons géante remplie de toutes les couleurs possibles. La gamme de couleurs, c'est comme choisir quelques crayons de couleurs qui vont bien ensemble pour dessiner un motif. Par exemple, pour créer un ciel, tu pourrais choisir des crayons bleus, blancs et gris pour créer une belle gamme de couleurs.



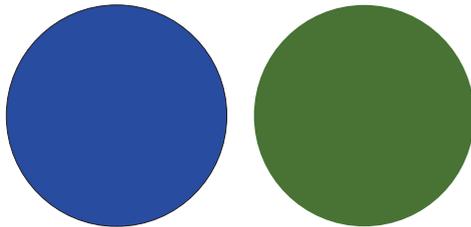
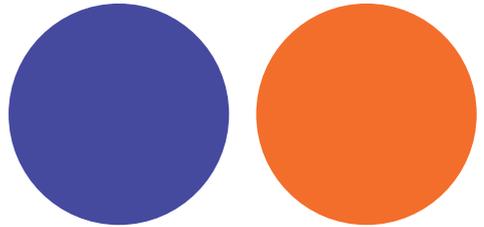
Voici des couleurs. Essayons de les ranger pour faire un arc-en-ciel. On commence par le rouge, l'orange, le jaune, le vert, le bleu, l'indigo et le violet.

### Couleur lumière

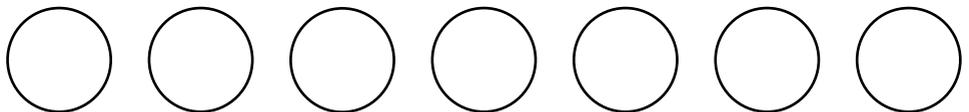
Connais-tu l'expression «la nuit, tous les chats sont gris ?». Effectivement, sans lumière suffisante tu ne peux pas distinguer de couleur, juste deviner ce qui est clair ou foncé. Cela veut dire aussi que la couleur n'existe pas sans la lumière... ou bien plutôt que la lumière blanche qui nous vient du soleil contient toutes les couleurs !



C'est ce phénomène que tu peux observer quand tu vois un arc-en-ciel, tu peux repérer au moins 7 couleurs : rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo, violet.



Et si tu superposes des faisceaux de lumière Rouge, Vert, Bleu, cela donne comme résultat une lumière blanche : c'est ce qu'on appelle la synthèse additive des couleurs. Aide-toi de la lampe de poche dans la salle des tableaux de Véronèse pour mieux comprendre !



En imprimerie, la couleur est une matière : une encre. C'est comme les feutres ou la peinture que l'on utilise à l'école. En passant une couche de bleu sur du jaune, on obtient du vert. Et si on ajoute du magenta, une sorte de rose, on a les trois couleurs de base : bleu, jaune et magenta. Avec ces trois couleurs, on peut créer toutes les autres couleurs que l'on veut ! On parle de couleurs primaires. C'est la synthèse soustractive.



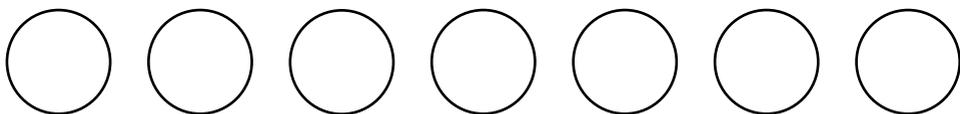
Combien de lettres vois-tu ?

---

Parviens-tu à reconnaître chacune des lettres ? Si tu les mélanges, elles forment un mot, lequel ?

---

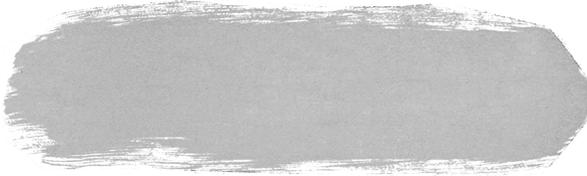
En regardant toutes les lettres et leur superpositions quelles couleurs vois-tu ?



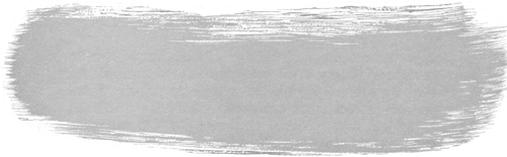
Quelqu'un a effacé les couleurs bleue, jaune, rouge et verte. Il ne nous reste que des nuances de gris. Tu as l'impression qu'elles se ressemblent et pourtant ce ne sont pas les mêmes. Grâce à ces indices, retrouve leur place :

- 1 - la couleur la plus claire n'est pas en dernière position
- 2 - le vert occupe plus de place que le rouge mais moins que le jaune
- 3 - le vert n'est pas juste en-dessous du jaune
- 4 - le rouge est au-dessus du bleu qui n'est pas en dernière position

En imprimerie, lorsque l'on imprime du texte ou des images, on utilise souvent de l'encre noire sur du papier blanc. Mais parfois, on a besoin de représenter des zones qui ne sont ni blanches ni noires, mais plutôt de couleur grise. Il y a beaucoup de nuances différentes de gris entre ces deux couleurs principales. On appelle cela les «niveaux de gris». Les niveaux de gris sont des nuances de couleurs qui ne sont ni blanches, ni noires, ni même colorées. C'est une manière subtile de représenter les différentes nuances de couleurs qui existent entre le blanc et le noir.




---




---



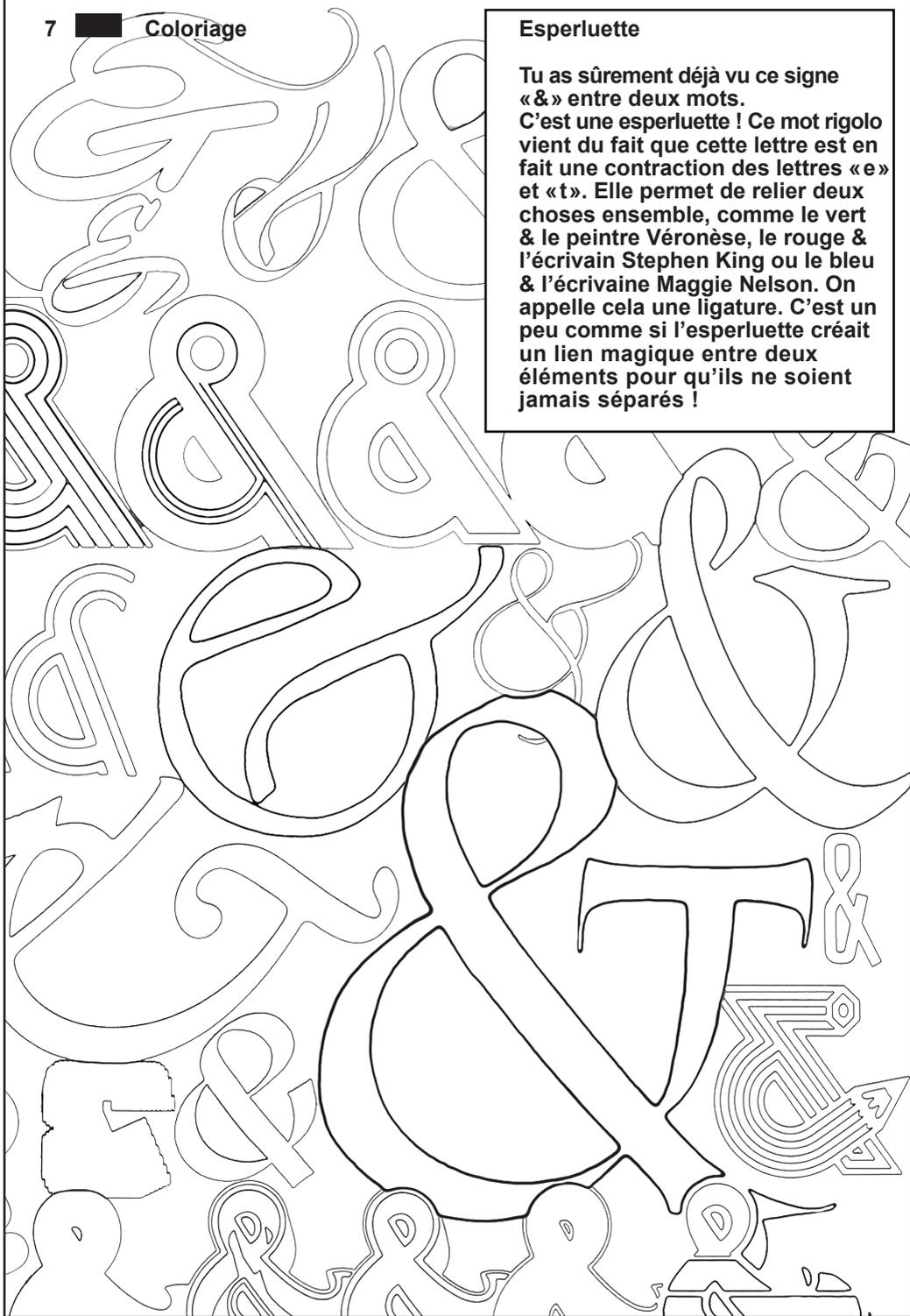

---




---

**Esperluette**

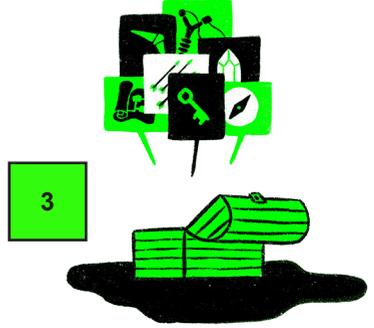
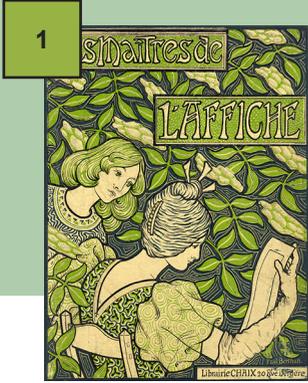
Tu as sûrement déjà vu ce signe «&» entre deux mots. C'est une esperluette ! Ce mot rigolo vient du fait que cette lettre est en fait une contraction des lettres «e» et «t». Elle permet de relier deux choses ensemble, comme le vert & le peintre Véronèse, le rouge & l'écrivain Stephen King ou le bleu & l'écrivaine Maggie Nelson. On appelle cela une ligature. C'est un peu comme si l'esperluette créait un lien magique entre deux éléments pour qu'ils ne soient jamais séparés !



Il y a un échantillon de couleur à côté de chaque image. Est-il clair ou foncé ?

Couleurs claires ou foncées ?

Les couleurs claires sont celles qui sont proches du blanc et les couleurs foncées sont celles qui sont proches du noir.



vert clair

vert foncé

Trouve le chemin de sortie du labyrinthe.

Reporte-le dans la seconde grille pour obtenir la phrase à trouver. Ecris-la à la suite du texte.

Il y a des peintres célèbres comme Véronèse, Van Dyck ou Klein qui ont donné leur nom à une couleur. Avant, ces peintres fabriquaient eux-mêmes leurs couleurs en mélangeant des pigments naturels à de l'huile. Plus tard, des magasins de peinture ont été créés et des tubes de peinture ont été inventés. Le vert Véronèse, une nuance de vert, a été inventé au XVIII<sup>e</sup> siècle.

---

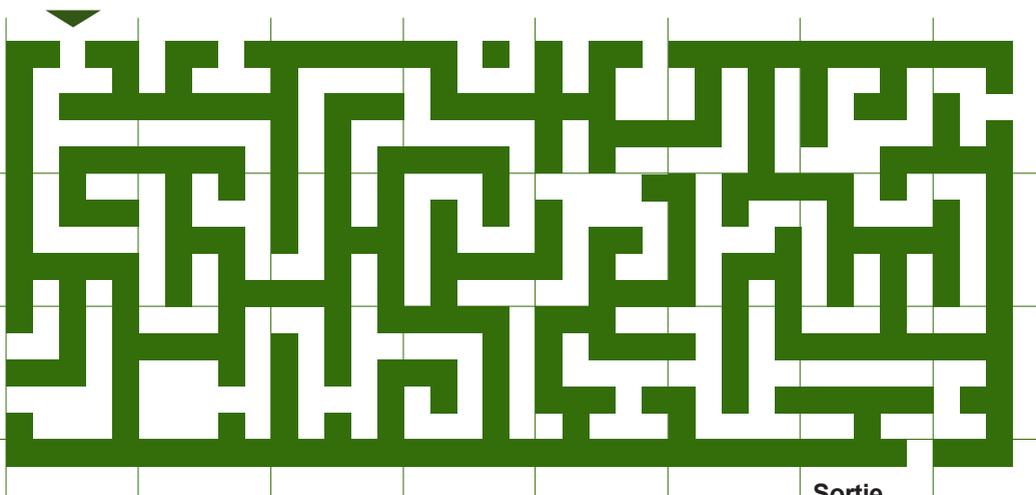


---



---

Entrée



Entrée

Sortie

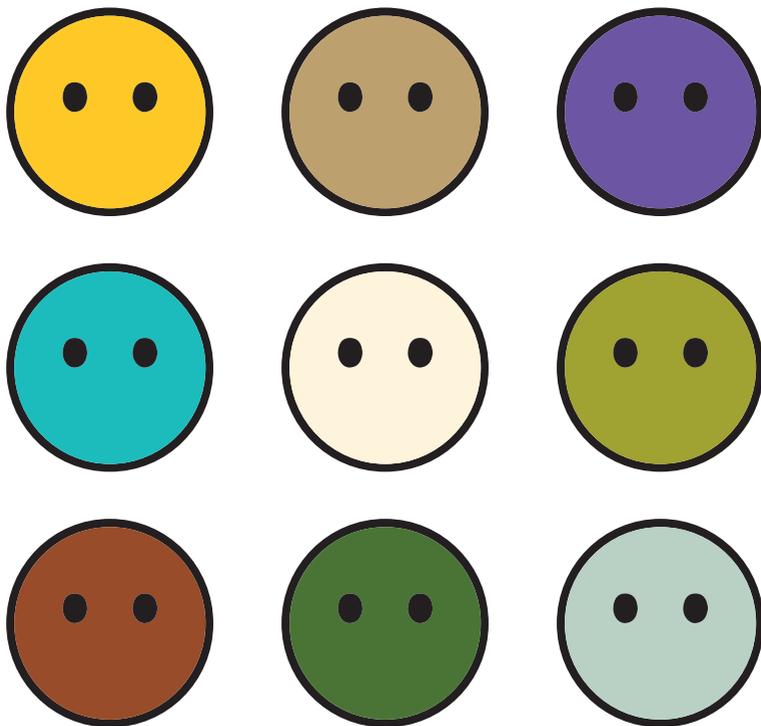
B	D	C	C	U	T	M	U	A	C	R	T	R	I	T	R	U	M	I	G	N	N	O	M	P	O	A	R	T	P	E	D	O	F	C	V	K	S
L	T	E	E	S	R	R	L	O	B	D	E	L	A	R	O	L	E	S	A	R	C	I	G	E	F	J	Y	G	S	L	E	L	Q	U	E	N	
U	T	V	D	V	E	S	T	V	R	D	C	H	F	V	S	U	I	J	G	R	A	N	D	S	H	I	P	O	H	F	O	N	A	L	H	I	U
T	E	C	O	U	L	E	U	R	E	L	E	P	E	S	E	N	I	A	T	U	I	V	R	E	N	P	I	P	O	T	A	M	E	S	O	V	B
I	V	V	T	M	E	Q	U	A	T	R	V	I	M	A	F	O	N	T	E	C	E	L	V	R	E	U	D	L	C	U	Q	S	P	C	F	E	N
U	S	A	N	T	I	A	P	O	A	N	A	N	M	I	S	N	T	C	D	E	C	U	I	N	N	O	J	I	E	R	O	N	D	A	G	P	
L	O	R	U	D	N	P	L	I	I	V	E	U	E	R	B	V	D	E	U	M	O	T	E	L	O	E	U	F	A	U	I	A	N	H	I	C	
C	L	Y	R	E	S	O	R	S	T	A	T	R	L	M	F	R	A	P	A	U	N	D	S	T	H	S	D	A	B	N	O	P	I	N	K	O	A
A	B	V	F	M	E	I	T	F	F	A	I	M	O	R	P	O	M	L	D	S	D	O	I	L	A	U	H	V	I	L	R	N	S	R	S	S	E
F	N	O	U	S	V	B	I	M	B	U	N	L	E	D	I	N	E	L	I	O	E	M	O	A	C	B	N	X	H	D	I	B	E	A	C	L	U
E	R	L	G	T	R	C	R	A	I	M	X	N	A	J	A	D	L	A	C	E	M	E	N	M	U	S	P	E	F	P	O	L	H	I	X	S	V
T	E	U	I	L	A	J	D	B	T	E	Z	E	B	R	M	I	R	R	T	N	U	D	T	S	I	T	H	A	C	G	L	S	N	A	L	G	
P	R	P	T	E	B	O	U	N	L	A	B	Y	R	I	A	C	E	S	U	T	O	P	A	U	V	A	A	E	S	D	A	N	G	E	R	H	
O	T	N	E	R	Y	U	A	F	L	I	E	H	T	N	I	S	U	O	I	I	M	N	H	E	N	N	F	R	E	A	N	G	L	E	E	N	T
U	R	Q	U	M	E	R	C	I	S	D	T	V	J	T	S	M	Q	R	N	O	B	T	Z	N	M	C	E	T	T	R	I	M	R	S	U	L	I
L	Y	S	O	I	P	A	S	R	O	N	S	M	E	U	M	A	R	S	E	D	T	F	R	A	B	J	O	U	K	A	N	G	D	E	M	G	R

Sortie

Voici une série d'émojis.  
Un emoji est un petit dessin que l'on peut utiliser pour exprimer une émotion ou une idée dans un message écrit, comme un texto ou un courriel. Par exemple, si tu veux montrer que tu es content ou heureux, tu peux utiliser un emoji de visage souriant.

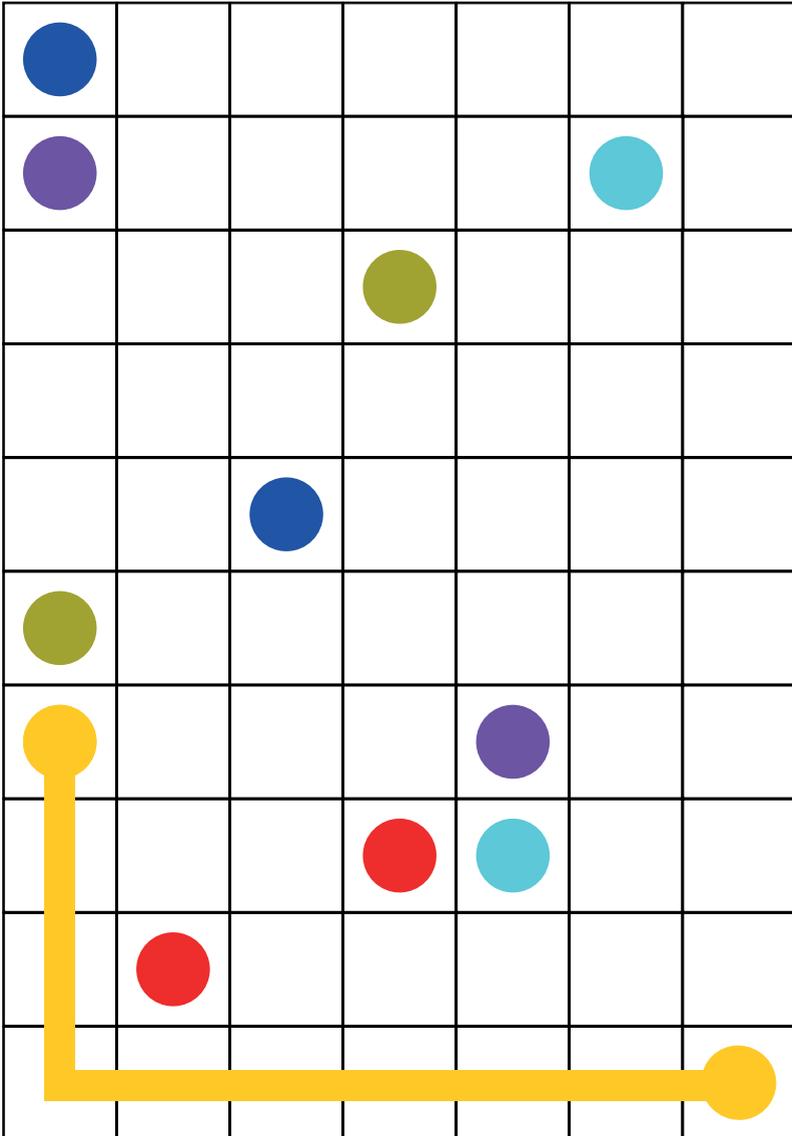
Les émojis suivants n'ont que des yeux : à toi de compléter leurs visages et de leur donner des émotions en fonction de leur couleur.

Par exemple, on entend parfois que le rose est pour les filles et le bleu pour les garçons. Mais sais-tu que ça n'a pas toujours été le cas ? Autrefois, le rose, qui est une sorte de rouge clair, était une couleur utilisée pour les garçons, tandis que le bleu, qui était associé à la Vierge Marie, était réservé aux filles. Mais aujourd'hui, les couleurs peuvent être appréciées par tous et toutes, sans distinction de genre.



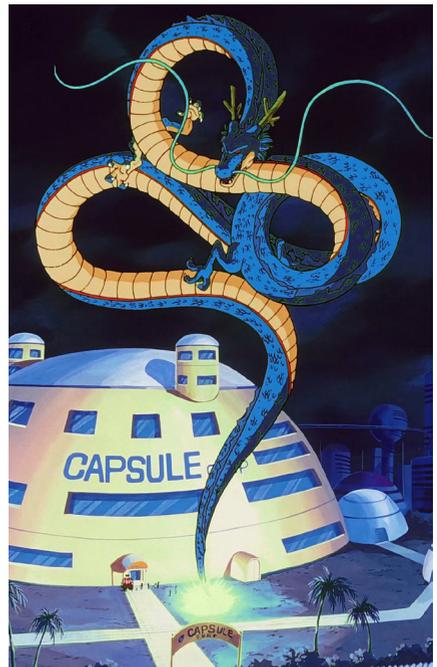
11 ■ Points à lier

Relie les points de la même couleur.  
Une seule et unique couleur est  
présente sur chaque case et elles  
sont toutes utilisées.



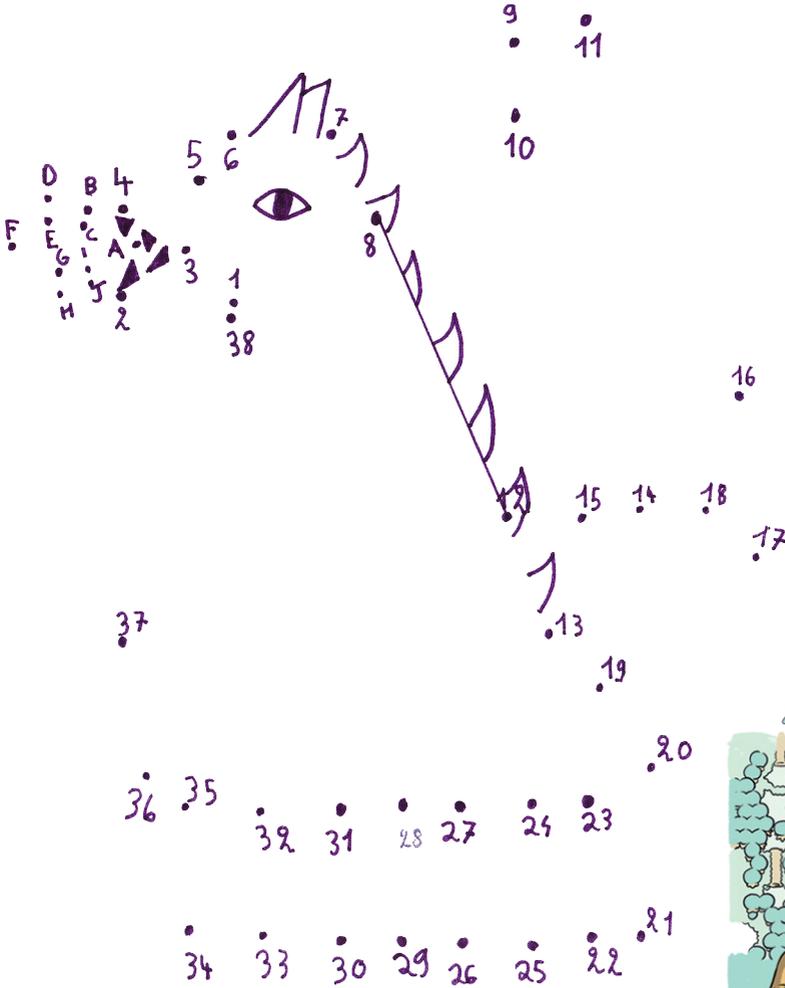
Les dominantes de couleurs des affiches ont été inversées. Retrouve-les dans l'exposition pour découvrir de quelles images il s'agit et entoure la nuance d'origine.

Lorsqu'on regarde une image, il y a souvent une couleur qui se démarque plus que les autres. On l'appelle la couleur dominante. Le choix de cette couleur dominante peut changer notre ressenti et l'atmosphère de l'image. C'est un outil important pour créer une émotion ou une ambiance particulière.



13      Points à relier

Relie les points de 1 à 38  
puis de A à J.



Range les couleurs en partant de la plus claire jusqu'à la plus foncée.

### Camaïeu

Un camaïeu, c'est une famille de couleurs qui se ressemblent beaucoup. On prend une couleur de base, comme le rouge, et on la mélange avec plus ou moins de blanc ou de noir pour créer des nouvelles couleurs qui ont des intensités ou des luminosités différentes. L'ensemble de ces nouvelles nuances est un camaïeu.



1



2



4



3



5



6

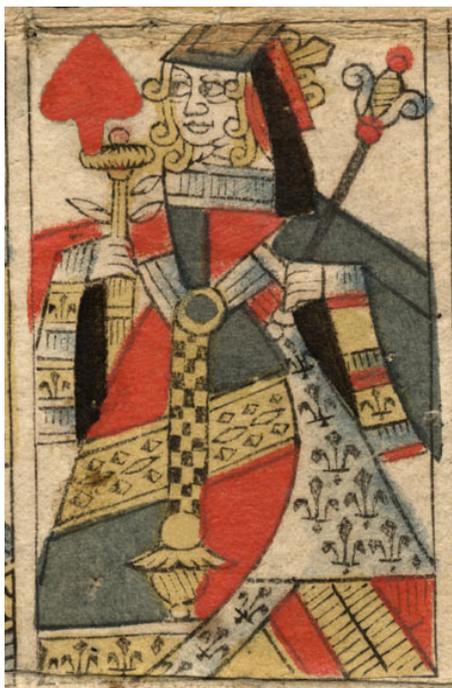
clair



foncé

Trouve les huit différences entre ces deux images.

Les jeux de cartes sont des jeux très populaires qui viennent probablement d'Extrême-Orient et ont été introduits en Europe dès le XIV<sup>e</sup> siècle. À l'origine, les cartes étaient dessinées à la main, mais très vite, les gravures sur bois ont permis de produire des cartes en plus grand nombre. Aujourd'hui, il existe de nombreuses versions de jeux de cartes, chacune avec ses propres règles et designs uniques.



Mon premier est la 10<sup>ème</sup> lettre de l'alphabet,  
 Mon deuxième est ce qui coule du robinet,  
 Mon troisième est la capitale de l'Égypte,  
 Mon tout est une carte.

Mon 1<sup>er</sup> est le contraire de Raut.  
 Mon 2<sup>ème</sup> est un synonyme de Rauteur.  
 Mon tout est un jeu de cartes.

Mon 1<sup>er</sup> est le verbe aller  
 à l'imperative de la  
 2<sup>ème</sup> personne du singulier.

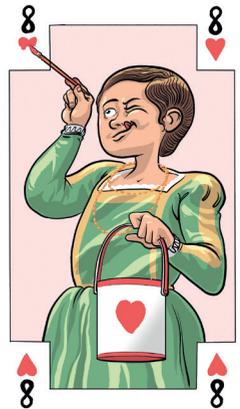
2<sup>ème</sup> la vache fabrique du.....

3<sup>ème</sup> le nombre entre 1 et 3

4<sup>ème</sup> quand on diuise en  
 quatre on a des.....

5<sup>ème</sup> la boisson que boit  
 la vache

Mon tout est un carte



17 **La couleur est culturelle**

Voici des rectangles de couleurs. Pour chacune de ces couleurs, écris un mot ou un sentiment qu'elle t'évoque. Le bleu clair peut par exemple te faire penser « au calme ».

The image displays 18 colored rectangles arranged in two columns. Each rectangle is followed by a horizontal line for writing. The colors are as follows:

- Column 1 (left): Green, Olive, Orange, Tan, Pink, Purple, Dark Purple, Red, Brown.
- Column 2 (right): Light Green, Yellow, Yellow-Orange, Light Yellow, Light Blue, Teal, Light Green, Blue.

**La couleur des émotions**

Sais-tu que la façon dont nous voyons les couleurs dépend de notre culture ? C'est vrai ! Quand on regarde une couleur, on pense à ce qu'elle représente plutôt qu'à ce qu'elle est vraiment.

En fait, la façon dont nous percevons et aimons les couleurs change selon où et quand nous vivons. Au Moyen Âge, le bleu était considéré comme une couleur chaude ! C'est fou, non ? Parler des couleurs est donc à la fois une aventure scientifique et culturelle.

Dans les années 1930 à 1950, aux États-Unis, il y avait des magazines appelés « pulps ». Ils contenaient des histoires passionnantes, souvent effrayantes ou étranges, vendues à petit prix. Les histoires étaient souvent accompagnées d'images qui renforçaient l'atmosphère sombre et mystérieuse. Stephen King, qui écrit des histoires d'horreur et de science-fiction, a utilisé ces magazines pour trouver des idées qu'il a ensuite transformées pour créer ses propres histoires.



TALES



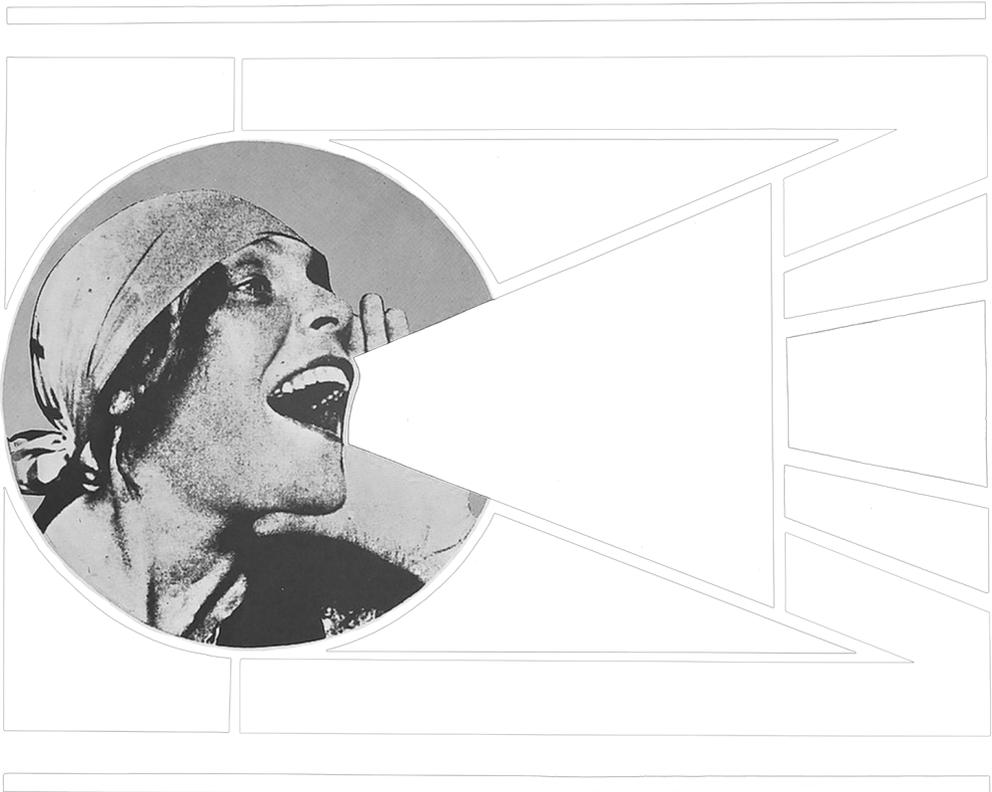
FROM THE



CRYPT

Une affiche, c'est comme un panneau pour donner une information importante. C'est une grande feuille où un ou une artiste/graphiste met une image et quelques mots pour faire passer son message. Il faut que tout le monde comprenne de quoi il s'agit en regardant l'affiche. Et surtout, l'affiche doit attirer l'attention et rester dans la mémoire des gens. Essaie de créer ta propre affiche avec ton propre message !

Alexander Rodchenko (1891-1956) a créé cette affiche originale en 1924 pour encourager les gens à participer à des activités culturelles. Cette affiche est très importante pour l'art constructiviste, un mouvement artistique qui voulait créer une nouvelle esthétique. Au lieu de se concentrer seulement sur la beauté, les graphistes cherchaient à transmettre une information claire et directe. Ils utilisaient des lignes droites, des angles, des aplats de couleurs, des lettres et des photographies pour créer des images dynamiques et modernes.



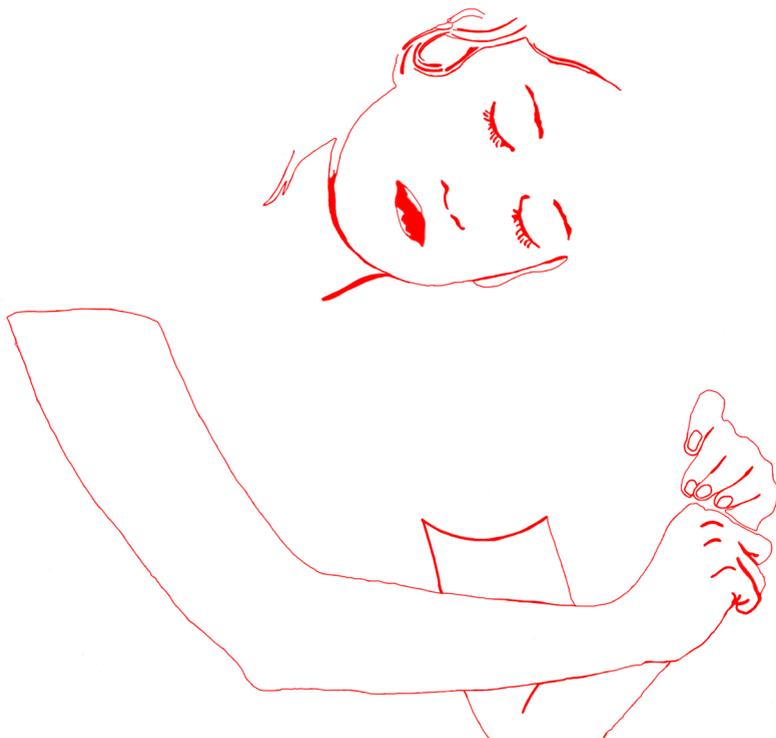
Complète le texte en choisissant à chaque fois entre la couleur rouge, verte ou bleue. Les pastilles présentes plus bas indiquent le nombre de fois où apparaît chaque couleur.

Chaque langue utilise des images pour exprimer une idée. Elles ne peuvent pas être comprises littéralement mot à mot. Dans certaines de ces expressions, les couleurs sont utilisées pour décrire nos sentiments comme « rouge de colère » ou « vert de rage ».

Les amis des petits hommes  agitent le chiffon , puis c'est au tour des  de protester en bas de la Maison Blanche pour sauver la planète . Le président rêve de s'échapper pour se mettre au . Il a le moral dans les chaussettes, et le  à l'âme. Et en plus le billet  flambe. Les comptes de l'Etat sont dans le . Tout le monde ne lui parle que d'économie, alors le président se demande s'il ne doit pas faire une peur  à l'opinion publique pour sortir de la situation. Il décide d'appeler les autres présidents pour avoir leur feu . Il ne se souvient plus de leurs numéros. Ils sont tous sur la liste . Tous, y compris l'homme qui habite sur la Place . Alerte , le président se met à courir dans son bureau. Il se heurte à une table. C'est douloureux. Il en est quitte pour un . Le premier ministre,  de jalousie, décide de ne rien faire. Le président,  de colère, tire à boulets  sur son premier ministre, qui reçoit une volée de bois  et devient  de rage. Mais au moins, le cuisinier du président prépare des steaks  à la perfection, ce qui lui donne un peu de réconfort.

Une femme se coiffe, les yeux fermés. Termine le dessin.

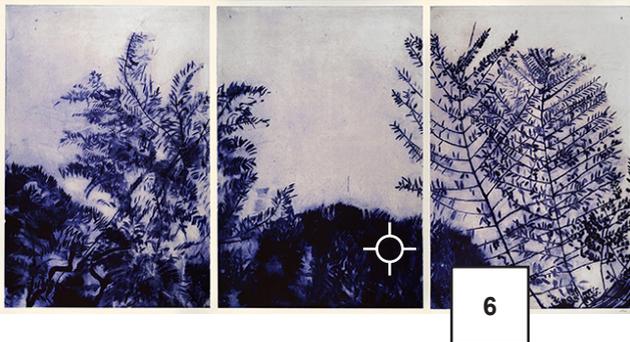
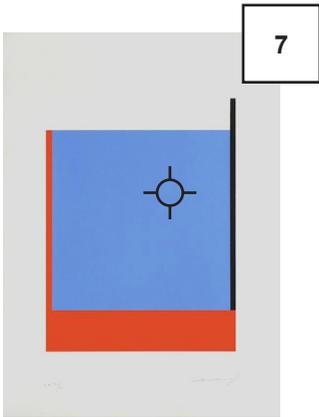
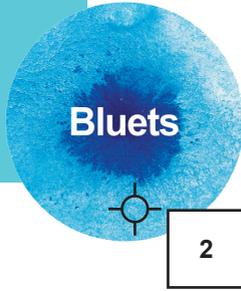
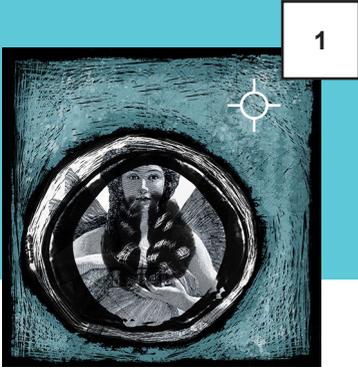
Un monochrome est une image qui utilise une seule couleur. Cette couleur peut avoir différentes nuances ou tons, mais il n'y a pas d'autres couleurs présentes.



Retrouve l'image d'où provient chaque nuance de bleu

Penser la couleur depuis Newton

Isaac Newton était un scientifique anglais qui a étudié la lumière et les couleurs il y a plusieurs siècles. Il a fait de nombreuses expériences et observations pour comprendre comment les couleurs fonctionnent.





Il existe une variété infinie de couleurs et il est important de savoir les nommer pour se comprendre. Les couleurs ont longtemps été nommées en fonction de leur ressemblance avec des éléments de la nature.

À toi de jouer et de trouver à quelle couleur correspond chaque nom !



## Le nom des couleurs

Pour être sûr que tout le monde parle de la même couleur, on a inventé des outils pour se guider. Par exemple, quand on veut imprimer une affiche ou un magazine, on utilise le système Pantone ou le système CMJN qui nous donne un code pour chaque couleur. Comme ça, on peut être sûr que la couleur que l'on a choisie sera la même partout.

### • **carpaccio**

Au départ c'est une couleur utilisée par le peintre vénitien Vittore Carpaccio (1465-1526) qui est devenu un plat.

• *glaucque*

Avant d'être un triste adjectif, il s'agissait d'un vert

• Guisse de nymphe  
pour parler d'une couleur de peau

• **ZINZOLIN**

Rouge tirant sur le violet ou violet tirant sur le rouge.

• **smaragdin**

vient du mot grec qui désigne l'émeraude

• *caca d'oie*

Nom inventé en France au XVIII<sup>e</sup> siècle, les Suisses l'appellent « cacca pomme »

• **pétrole**

Les bidons de la Standard Oil of California qui l'extrayaient étaient bleus

• **moutarde**

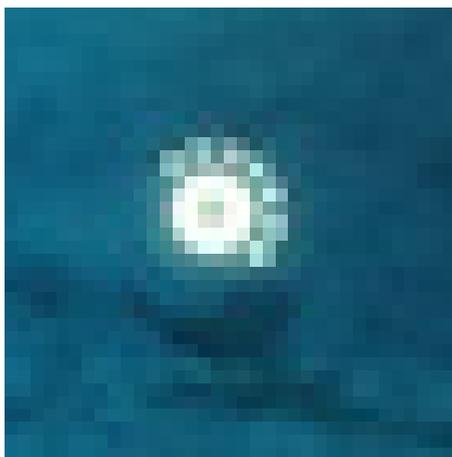
Vous en avez déjà mangé ?  
Quelle est sa couleur ?

25 ■ Retrouve l'image

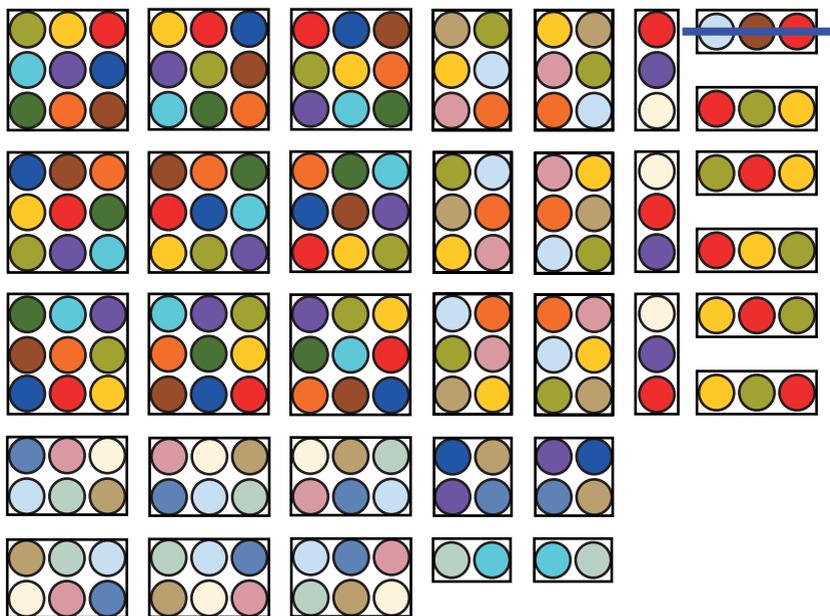
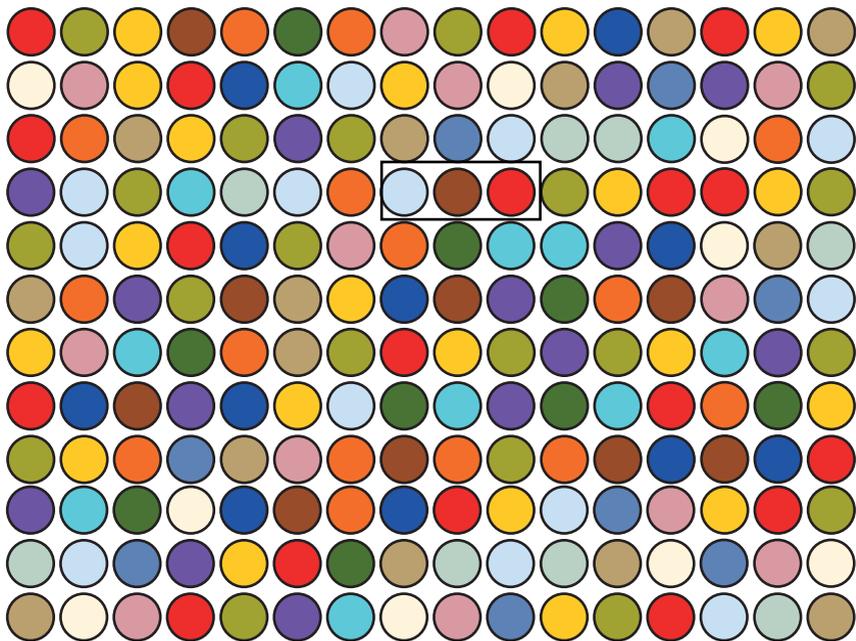
Voici des morceaux pixellisés d'une image qui se trouve dans l'exposition. Retrouve-la.

Quel est le titre de cette œuvre ?

---



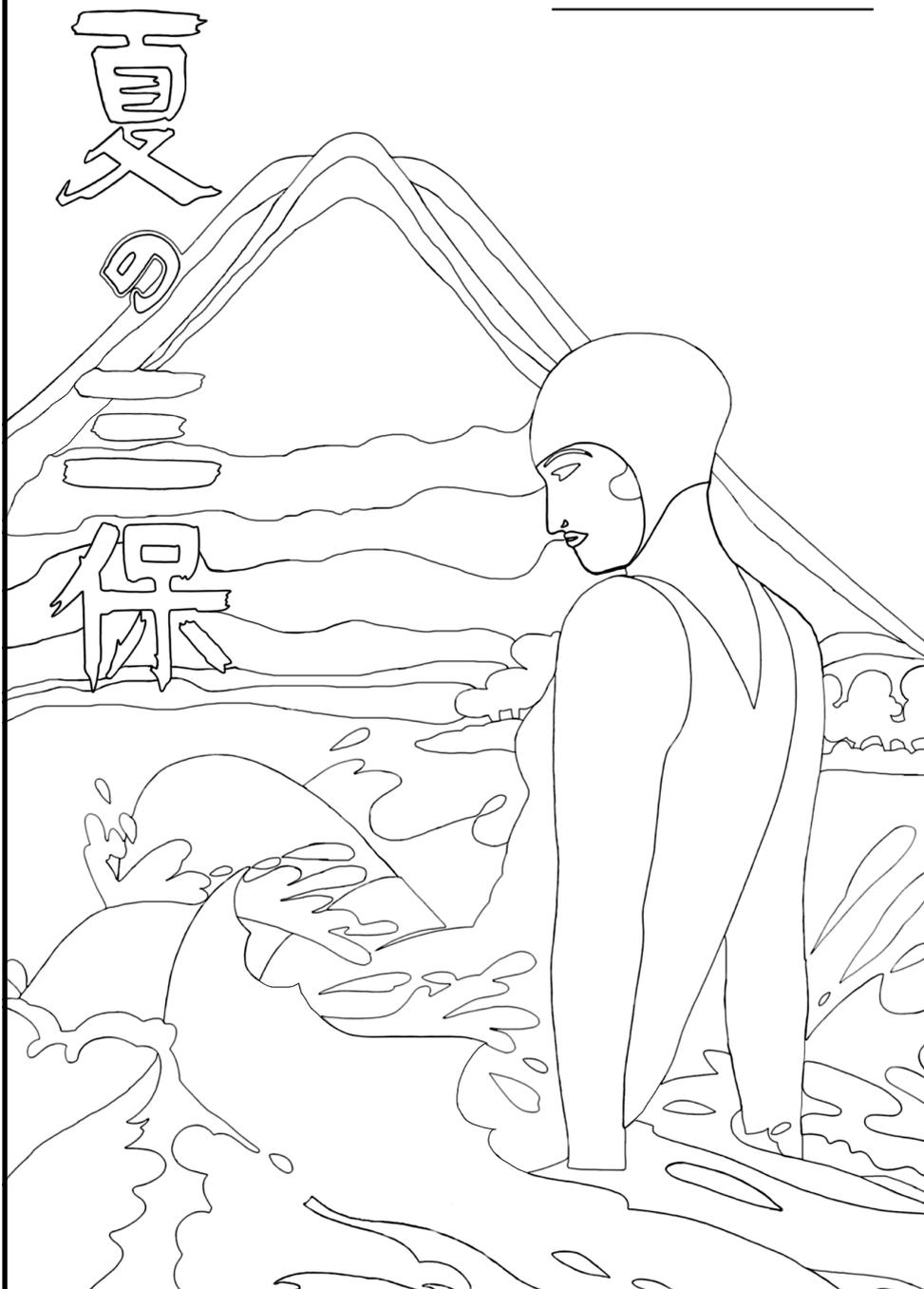
Retrouve dans la grande grille les combinaisons de couleurs présentes plus bas.



Retrouve dans l'exposition l'image originale de ce dessin et colorie-la.

Où se passe la scène ?

---

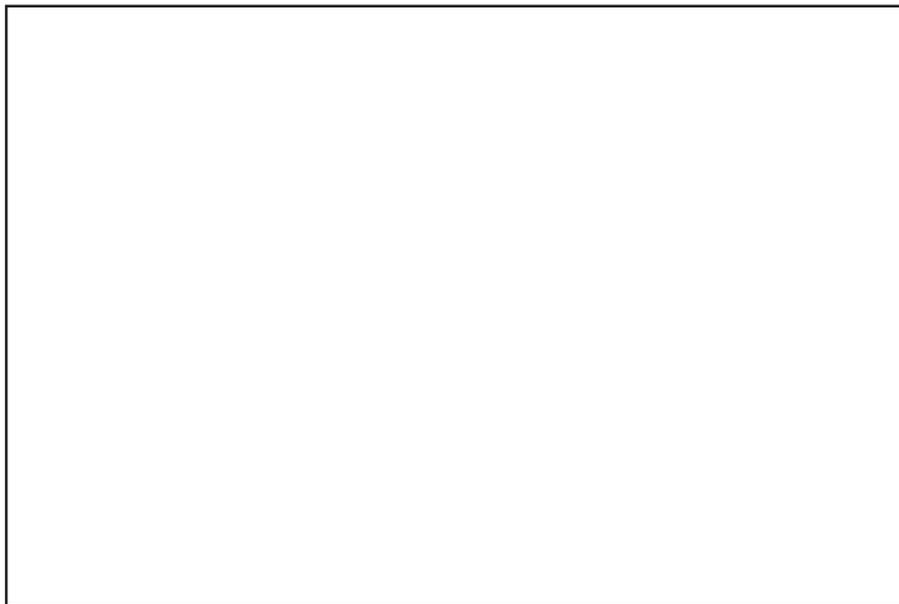


Les drapeaux sont des symboles importants qui représentent un groupe de personnes, une région ou un pays. Maintenant, c'est à toi de créer ton propre drapeau en utilisant les couleurs rouge, verte et bleue ! Prends ton crayon et laisse libre cours à ton imagination pour dessiner un drapeau unique.

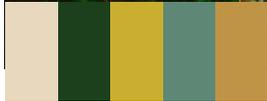
## RVB

Dans la conception de sites web, de jeux vidéo, de graphismes animés et d'autres formes de médias numériques, les couleurs qui s'affichent sur un écran lumineux sont en mode RVB.

Les lettres RVB signifient Rouge, Vert et Bleu, qui sont les trois couleurs de base qui sont utilisées pour créer toutes les autres couleurs. Il suffit de faire varier l'intensité des couleurs de base sur une échelle de 0 à 255. On peut ainsi créer 16777216 couleurs (256 possibilités x 256 possibilités x 256 possibilités).



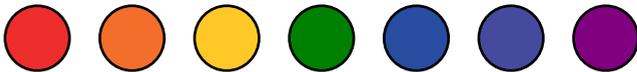
**Solutions**



3



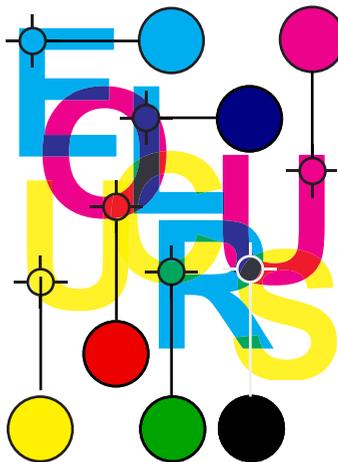
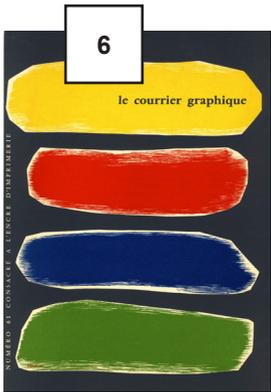
4



8 lettres :

**COULEURS**

5



vert clair

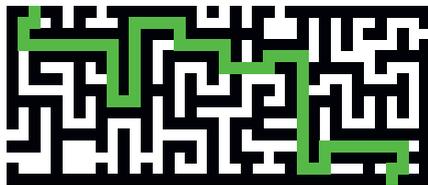
1 3

4 8

vert foncé

2 5

6 7



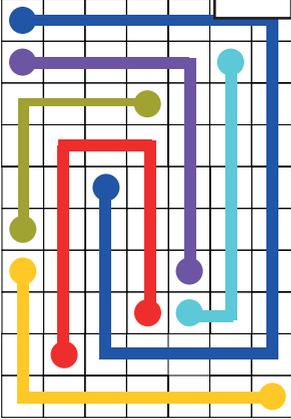
BDCUCUTMUA CRTRILTRUMIGNNOMPOARTPEDOFQVXS  
 LTIIESRURLQBDLRLAROLESEARCIGEFJYGSLELQUEN  
 UTVDVESTVRDCHFVSUIJGRANDSHIPOHFONALHIU  
 TECOULEURELEPESENIAATUIVRENPIPOTAMESOVB  
 IVYITMEQIATRVIIMAFONTIEGELVREUDLQIGSPFEN  
 USANTIAPQANAMTISNTQDCEIUNNNOJTERONDAGP  
 LORUDNPLIIVEUERBVBVEUMOTELOEULFAUIANHIC  
 CLYRESORSTIATRLNFRAPAIUNDSTHSDABNOPINKOA  
 ABVFMEITFFAIMORPOMLSDDOI LAUHVILRNSRSSE  
 FNOUSVBIMBUNLEL INEL IOEMOACBNXHDIBEACLUV  
 ERLGTRCRAIMXNAJDIACEMENNUSPEFPOLHIXSV  
 TEUILAJDBTEZEBRMIERTNUDTSITTHACGLSNALG  
 PRPTEBOUNLABYRIACESUTOPAUVAAESDANGEREH  
 OTNERUYAFLIEHTNISUOIIMNHENNEREANGLEENT  
 URQUEMERCISDTLVJTSMORNOBTZAMCETTILMRSULL  
 LYSOITPASRONSMEUMARSEDFTFRABJOUKANGDEMGR

Cette couleur était faite avec de l'arséniate de cuivre, une substance très dangereuse.

9

**Solutions**

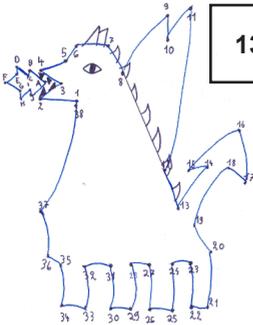
11



12



13



14

1

5

2

6

3

4

15



**J - eau - Caire = JOKER**

**bas - taille = BATAILLE**

**vas - lait - 2 - quart - eau  
= VALET DE CARREAU**

16

Les amis des petits hommes ● agitent le chiffon ●, puis c'est au tour des ● de protester en bas de la Maison Blanche pour sauver la planète ●. Le président rêve de s'échapper pour se mettre au ●. Il a le moral dans les chaussettes, et le ● à l'âme à force de voir la planète en danger. Et en plus le billet ● flambe. Les comptes de l'État sont dans le ●. Tout le monde ne lui parle que d'économie, alors le président se demande s'il ne doit pas faire une peur ● à l'opinion publique pour sortir de la situation. Il décide d'appeler les autres présidents pour avoir leur feu ●. Il ne se souvient plus de leurs numéros. Ils sont tous sur la liste ●. Tous y compris l'homme qui habite sur la Place ●. Alerte ● le président se met à courir dans son bureau. Il se heurte à une table. C'est douloureux. Il en est quitte pour un ●. Le premier ministre, ● de jalousie, décide de ne rien faire. Le président, ● de colère, tire à boulets ● sur son premier ministre, qui reçoit une volée de bois ● et devient ● de rage. Mais au moins, le cuisinier du président prépare des steaks ● à la perfection, ce qui lui donne un peu de réconfort.

22

7

2

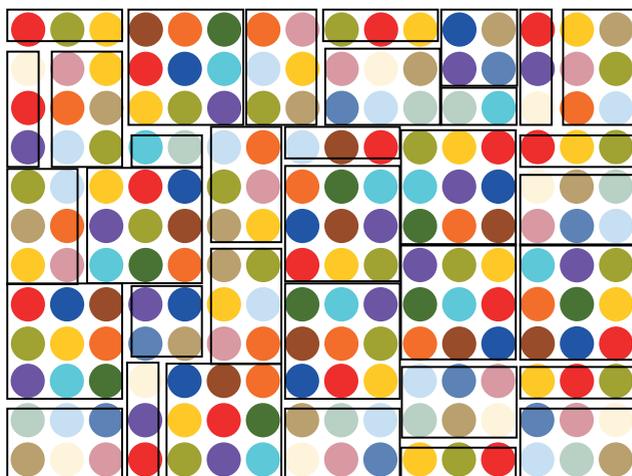
1

6

4

5

3



26

Cuisse de nymphe

glauque

pétrole

carpaccio

caca d'oie

moutarde

24

smaragdin

zinzolin

25



*Le Chant de la mer*,  
Film d'animation de  
Tommo Moore, 2014

29

Au Japon, sur  
la presqu'île  
de Miho !

« L'été sur la  
presqu'île de Miho »,  
affiche de promotion  
des chemins de fer  
japonais produite  
par la compagnie  
ferroviaire Nagoya,  
v. 1930

## Infos pratiques

***RVB Rouge Stephen King Vert Véronèse Bleu Maggie Nelson***

Exposition du 7 avril au 3 septembre 2023

Ouverture du mercredi au dimanche de 10h30 à 18h

Accueil de groupes sur réservations dès le mardi



**Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique**  
13, rue de la Poulallerie – Lyon 2e (métro Cordeliers)

T. 04 78 37 65 98

[www.imprimerie.lyon.fr](http://www.imprimerie.lyon.fr)