

À l'Automne, trois expositions prendront place dans nos salles. La première, Aller / Voir / Pouvoir / Faire – Michel Lepetitdidier, retrace le parcours de ce designer graphique discret de la scène culturelle française en mettant à l'honneur son rapport privilégié avec la photographie. La deuxième exposition intitulée Envelope.s est consacrée à la poétesse américaine du XIX^e siècle Emily Dickinson, à la profusion et l'originalité de son œuvre.

Enfin, la troisième exposition, La Fabrique : le livre du futur présentera les travaux de Laura Ben Haïba et Hadrien Pelletier qui ont tous deux participé à notre résidence d'artiste autour du thème du livre du futur en 2022 et 2023.

3
EXPOSITIONS

DU VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023
AU DIMANCHE 25 FÉVRIER 2024,
DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 10H30 À 18H



**ALLER / VOIR / POUVOIR / FAIRE -
MICHEL LEPETITDIDIER**

Après une première installation pendant la Biennale Internationale de Design Graphique de Chaumont en 2021, c'est au tour du musée de l'imprimerie et de la Communication graphique d'accueillir l'exposition Aller / Voir / Pouvoir / Faire qui porte sur le travail du designer graphique français Michel Lepetitdidier, membre de l'Alliance graphique internationale (AGI) depuis 2003. Elle retrace le parcours et plus de trente ans de pratique de cette figure discrète du design graphique. L'œuvre importante de Michel Lepetitdidier, qui a notamment signé des identités visuelles pour le musée du Louvre et le musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, est encore trop peu connue bien qu'elle ait marqué le paysage visuel français. Son attachement à la photographie, au dialogue entretenu entre ce médium et le graphisme dans son travail, seront au cœur de cette adaptation de l'exposition co-produite avec Le Signe, Centre national du graphisme. Tout en montrant l'importance de la commande, d'un cadre précis à partir duquel travailler, cette rétrospective vise à montrer l'acuité de son regard, sa curiosité et l'importance qu'il accorde à se faire comprendre des publics et à jouer avec les perceptions et les supports.

**EMILY DICKINSON –
ENVELOPPE.S**

L'exposition Envelope.s est consacrée à Emily Dickinson (1830-1886), qui ne fait pas mystère de l'exigence qu'elle place dans la vie et ses poèmes. Écrivant au plus près de ses émotions, la poétesse américaine a très tôt su que la force d'écrire lui conférait un élan vital capable d'affronter la difficulté d'être au monde et aux autres. Elle jette avec profusion ses phrases sur les papiers qui l'entourent, à commencer par les enveloppes reçues au fil de ses longues correspondances. L'analyse de ces supports d'écriture révèle le goût d'Emily Dickinson pour la mise en page et la ponctuation. C'est ainsi que sa poésie et sa mise en livre résonne fortement avec les éditions de poèmes de nos collections. Une présentation d'éditions d'époques diverses montrent que publier la poésie est un jeu de dialogue constant entre ponctuation, typographie et mise en page, voire en musique.

**LA FABRIQUE :
LE LIVRE DU FUTUR**

Cette exposition présente les restitutions des travaux de deux artistes ayant participé à notre résidence La Fabrique en 2022 et 2023 autour du livre du futur : Hadrien Pelletier et Laura Ben Haïba. Là où ces artistes se rejoignent pleinement, c'est sur la ou les matières du livre d'aujourd'hui et de demain. Collecte d'ephemera, ces imprimés de tous les jours recueillis auprès des visiteurs et visiteuses comme autant de trésors personnels, réemploi de chutes de papiers, fabrication de matières plurielles, invention de nouveaux formats où les marges ont autant de valeur que les images et les écrits. Pour Hadrien Pelletier et Laura Ben Haïba, le livre est dès lors pensé comme un objet manufacturé, fait de matières sensibles et intimes qui gardent la trace de nos histoires, de nos émotions, de nos sensibilités.

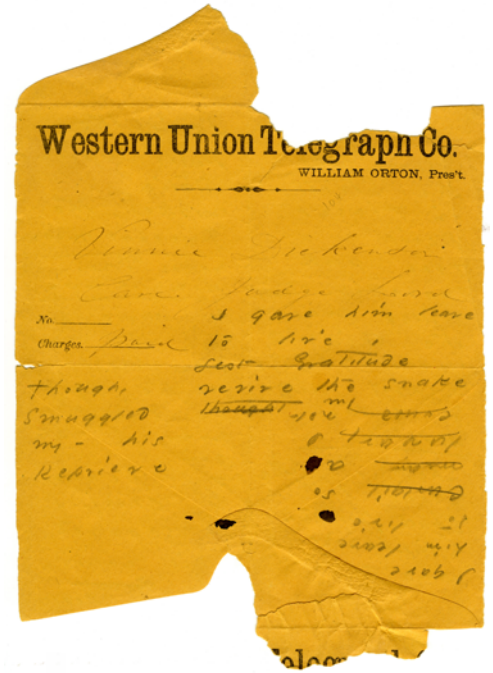
EXPOSITIONS

DU VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023
AU DIMANCHE 25 FÉVRIER 2024,

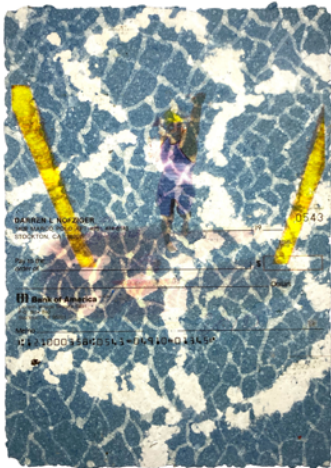
DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 10H30 À 18H



Georges Auriol, *Fleurs et feuille d'Hellébore*, quatrième de couverture pour *L'Enfant-Dieu*, recueil de vieux Noël des pays de Champagne et de Lorraine, 1898, lithographie, MICG, 2013.35.1



Emily Dickinson, *Glass was the street - in tinsel peril*, Amherst Manuscript, Amherst College, Amherst MA, 193-194



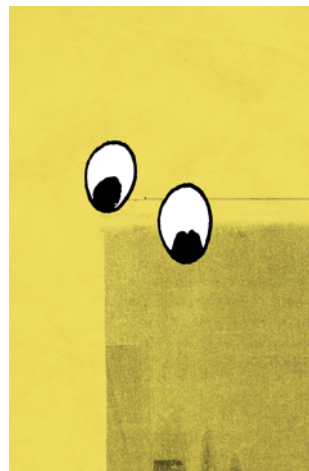
Hadrien Pelletier, *Le Livre du futur*, 2022, MICG.



Aller / Voir / Pouvoir / Faire, vue de l'exposition, Biennale Internationale de Design Graphique, Chaumont, 2021



Michel Lepetitdidier, carton d'invitation pour l'exposition *De L'Allemagne* au musée du Louvre, 2013



Michel Lepetitdidier, collage pour le Théâtre de la Manufacture, Nancy, 2001



Laura Ben Haïba, travail en cours, 2023

